№ 3562

L'HARMONIUM RELIGIEUX

Deuxième Volume

Collection de morceaux variés pour Harmonium ou Orgue sans pédales obligées

Recueillis et transcrits par

Pierre ALLEVARD

Tous droits réservés

Fœtisch Frères (S. A.), Editeurs
Lausanne

1ER VOLUME

TABLE DES MATIÈRES

Nos.				Pages
1.	**Pachaly, E.**	Prélude	*en mi mineur*	3
2.	**Batiste, Ed.**	Entrée	*en ut majeur*	4
3.	**Volckmar, W.**	Entrée	*en ut mineur*	5
4.	**Hesse, A.**	Prélude	*en sol mineur*	6
5.	**Becker, K. F.**	Prélude	*en sol mineur*	7
6.	**Führer, R.**	Prélude	*en ut majeur*	8
7.	**Boëly, A. P. F.**	Prélude	*en ut mineur*	8
8.	**Batiste, Ed.**	Entrée	*en ut mineur*	10
9.	**Mendelssohn, F.**	Intermède	*en mi ♭ majeur*	11
10.	**Rinck, C. H.**	Prélude	*en ut majeur*	12
11.	**Boëly, A. P. F.**	Fughetta	*en ut majeur*	12
12.	**Batiste, Ed.**	Entrée	*en ré mineur*	14
13.	**Volckmar, W.**	Entrée	*en fa majeur*	15
14.	**Zöllner, K. H.**	Prélude	*en sol majeur*	16
15.	**Weber, C. M.**	Intermède	*en ut majeur*	17
16.	**Rinck, C. H.**	Prélude	*en sol majeur*	18
17.	**Schulz, P.**	Hymne	*en sol majeur*	19
18.	**Rinck, C. H.**	Prélude	*en ut majeur*	20
19.	**André, J.**	Choeur	*en ut majeur*	20
20.	**Mozart, W. A.**	Invocation	*en mi mineur*	22
21.	**Lemmens, J.**	Prière	*en sol majeur*	23
22.	**Naprawnik, E.**	Prière	*en sol mineur*	24
23.	**Liszt, F.**	Intermède	*en si ♭ majeur*	24
24.	**Hesse, Ad.**	Hymne	*en sol majeur*	26
25.	**Bisping, M.**	Intermède	*en si ♭ majeur*	27
26.	**Rinck, C. H.**	Prière	*en ut majeur*	28
27.	**Boëly, A. P. F.**	Grand Choeur	*en mi mineur*	28
28.	**Schmitt, J.**	Andante	*en fa majeur*	30
29.	**Chwatal, F. X.**	Invocation	*en fa majeur*	31
30.	**Volckmar, W.**	Prélude	*en ut majeur*	32
31.	**Mendelssohn, F.**	Choeur	*en ut majeur*	32
32.	**Hesse, Ad.**	Andante	*en fa majeur*	34
33.	**Wagner, R.**	Choeur céleste	*en la ♭ majeur*	34
34.	**Bolck, O.**	Prière	*en ut majeur*	36
35.	**Boëly, A. P. F.**	Postlude	*en ut majeur*	36
36.	**Merkel, G.**	Postlude	*en sol majeur*	38
37.	**Mozart, W. A.**	Sortie	*en sol majeur*	38
38.	**Boëly, A. P. F.**	Sortie	*en sol mineur*	40
39.	**Albrechtsberger, G.**	Interlude	*en sol mineur*	41
40.	**Merkel, G.**	Prélude	*en sol majeur*	42
41.	**André, J.**	Sortie	*en ré majeur*	43
42.	**Spörr, L.**	Sortie	*en ré majeur*	44
43.	**Rameau, J. P.**	Sortie	*en la mineur*	45
44.	**Prætorius, M.**	Choral	*en fa majeur*	46
45.	**Rinck, C. H.**	Sortie	*en ut majeur*	46
46.	**Beauvarlet-Charpentier**	Sortie	*en la mineur*	48

Avant-propos.

Cette collection de morceaux variés a été réunie sans aucune prétention, uniquement dans le but de procurer un répertoire aux nombreux organistes ne possédant pas une technique développée, et à ceux qui n'ont pas les loisirs nécessaires pour consacrer beaucoup de temps à une préparation sérieuse. Tout en ayant une réelle valeur musicale, ces morceaux sont relativement courts et ne comportent aucun développement de longue haleine, ils peuvent être joués aussi bien à l'harmonium qu'à l'orgue, sans pédales obligées: ceci afin d'en faciliter l'exécution.

Scrupuleusement et consciencieusement choisie, cette collection renferme des oeuvres de grands Maîtres de toutes les écoles, tirées aussi bien du domaine vocal que du domaine instrumental, ce qui lui donne autant de variété et d'intérêt que de musicalité. Tout en restant dans le style lié, qui est le caractère propre de l'harmonium, cette musique a sa place marquée dans les cérémonies religieuses qu'elle contribuera à rehausser et à embellir.

Ce recueil offre une particularité qui sera certainement appréciée des organistes novices peu familiarisés dans l'art de l'improvisation: les morceaux disposés sur deux pages en regard s'enchaînent comme tonalité et peuvent être joués dans n'importe quel ordre.

L'exécution en est laissée à l'initiative et au tempérament de chaque interprète, c'est pourquoi on y trouvera seulement quelques indications d'interprétation, mais aucune de régistration et de doigté. Les harmoniums et les orgues sont si différents d'importance, de facture et disposition que la plupart de ces indications sont plus gênantes que judicieuses.

Toute impression musicale reposant en partie sur l'emploi raisonné des différents degrés d'intensité des sons, les indications dynamiques peuvent être considérées comme correspondant à des changements de registres, marquant ainsi des oppositions de nuances qui sont le grand charme de la musique pour orgue et harmonium.

Les titres donnés à ces pièces n'ont rien de définitif et d'absolu; ils permettent de faire une classification et de donner une idée approximative de chaque morceau, de sorte qu'une Entrée peut être jouée pour une Sortie et un Prélude pour un Interlude, ou inversément.

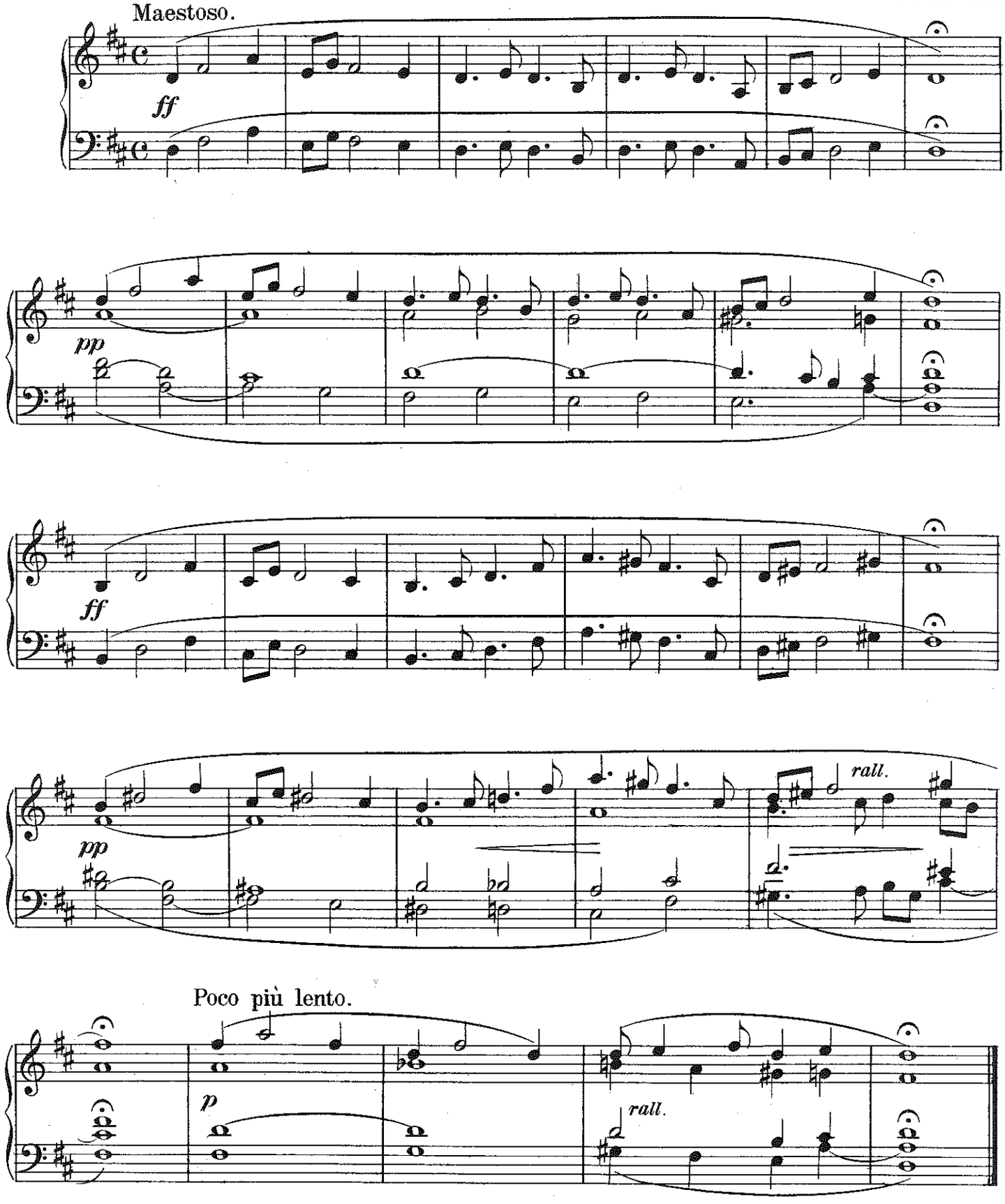
Cette collection, nous a été souvent demandée par des amateurs désireux d'embellir par la musique le culte public et familial. Elle croit avoir rempli le but qui lui a été indiqué et espère trouver auprès des organistes un accueil empressé et bienveillant.

Les éditeurs désirant continuer cette collection accepteront avec empressement toute suggestion ou toute indication nouvelle pouvant contribuer à la réalisation d'une oeuvre modeste mais utile et de bon goût.

Les Editeurs.

Nº 47. PRÉLUDE.

C. FRANCK.



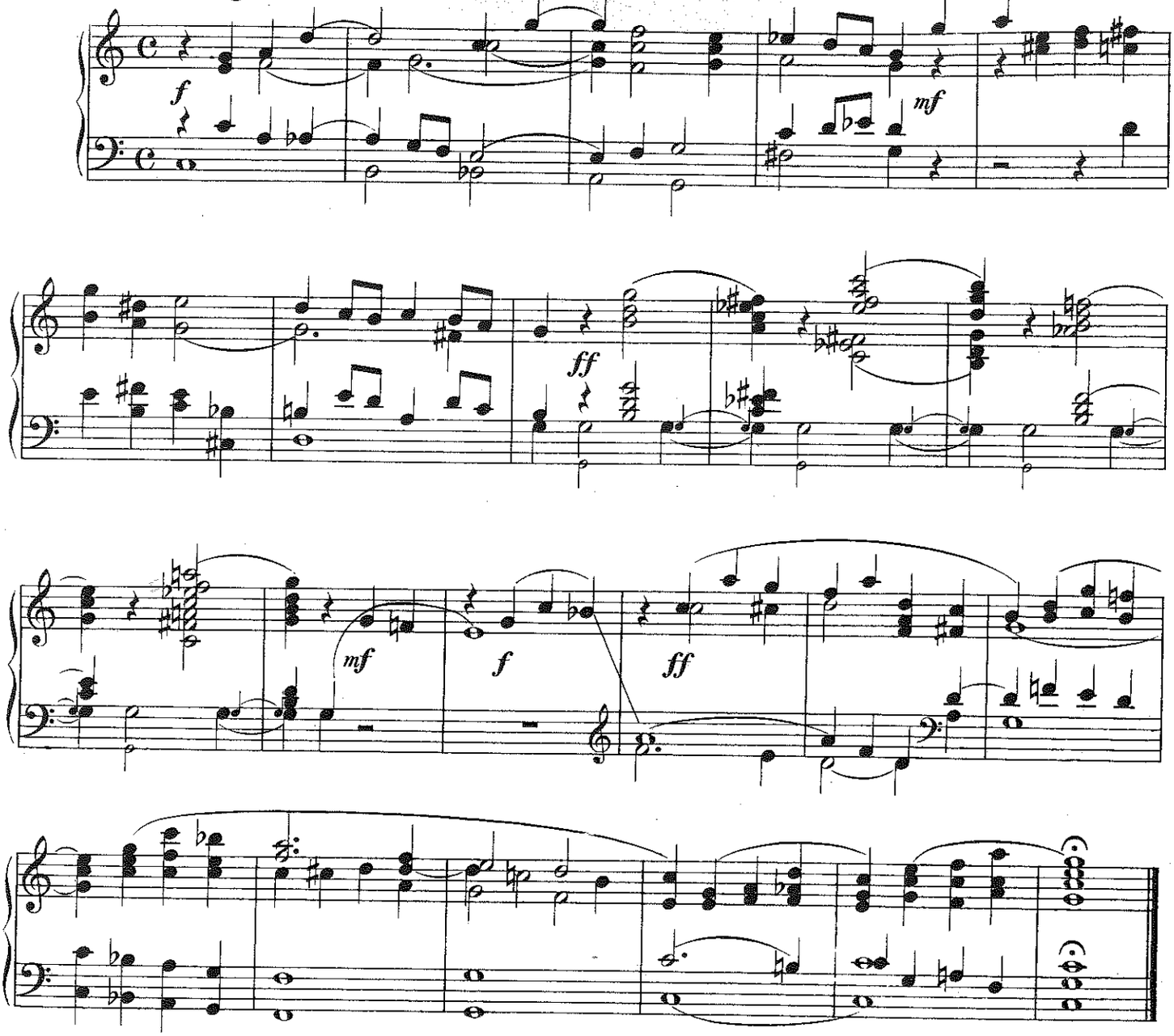
FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Lausanne:
Montreux, Neuchâtel, Vevey

F. 3562. F.

Nº 48. ENTRÉE.

J. ANDRÉ.

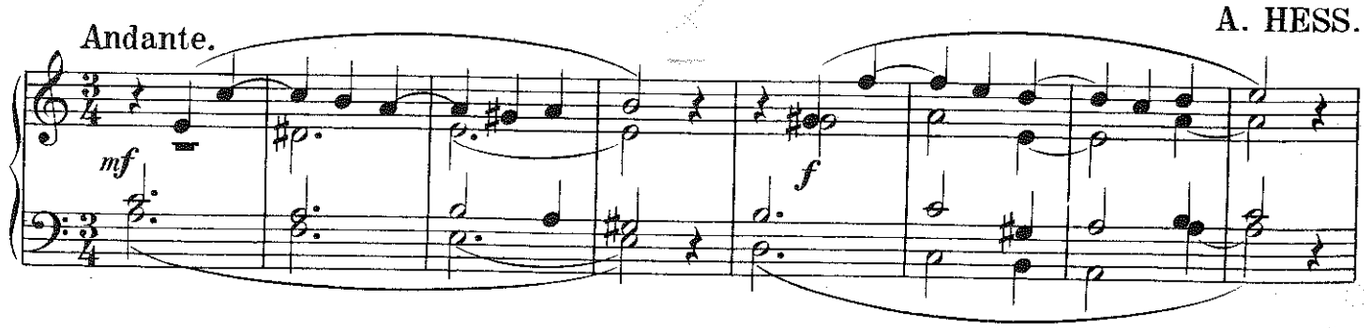
Allegretto moderato.

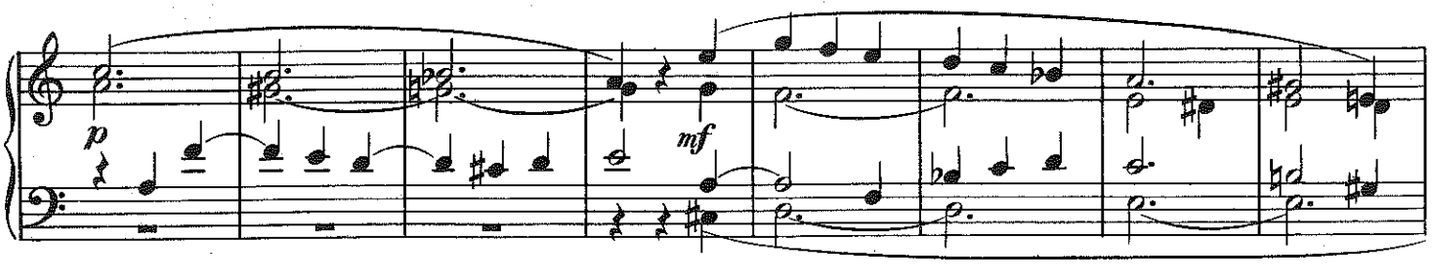


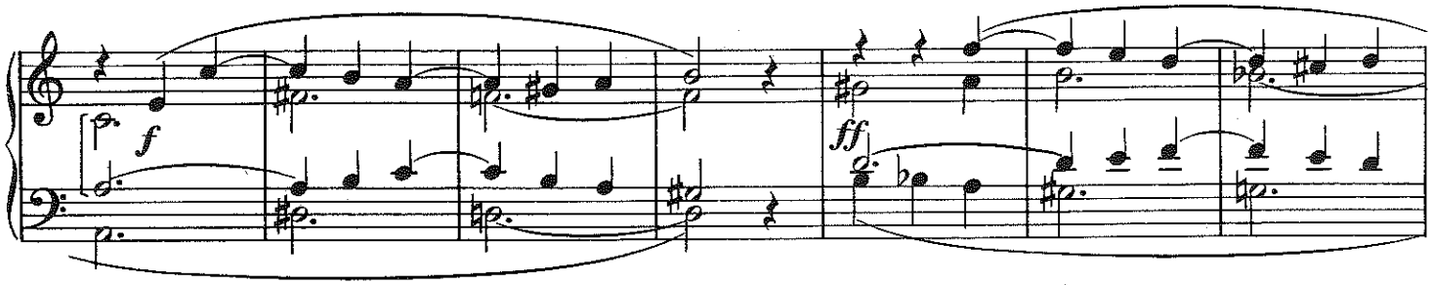
Nº 49. INTERLUDE.

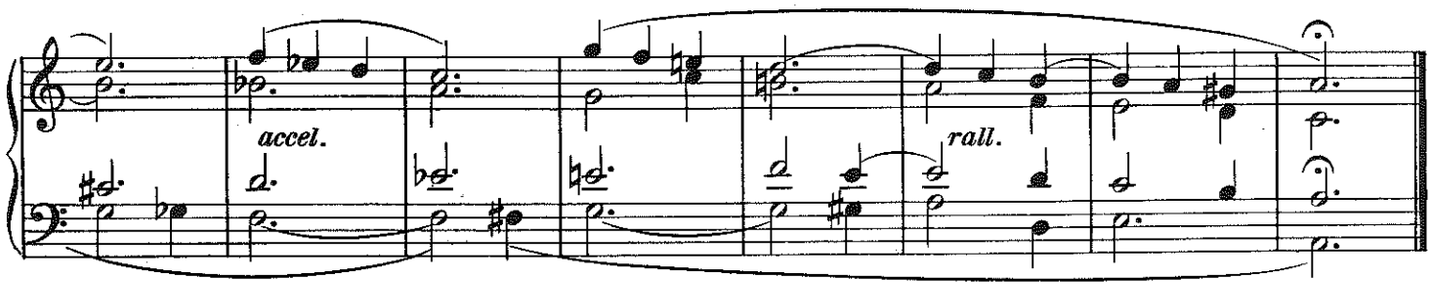
A. HESS.

Andante.



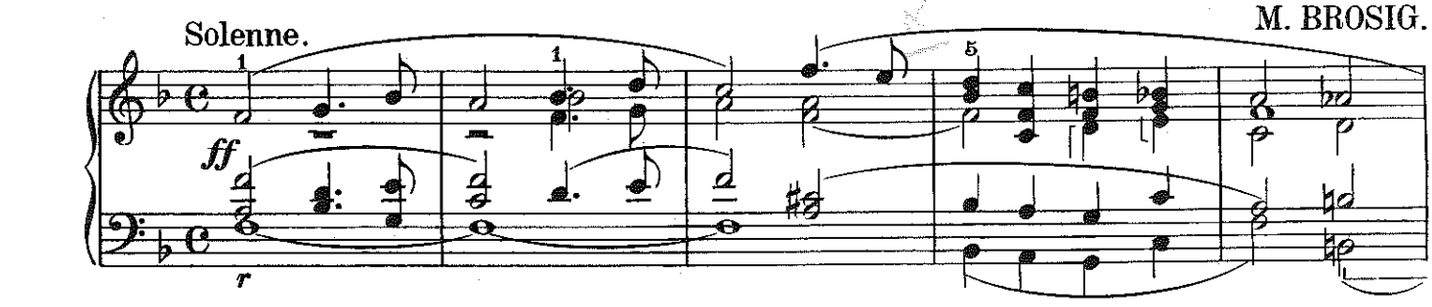


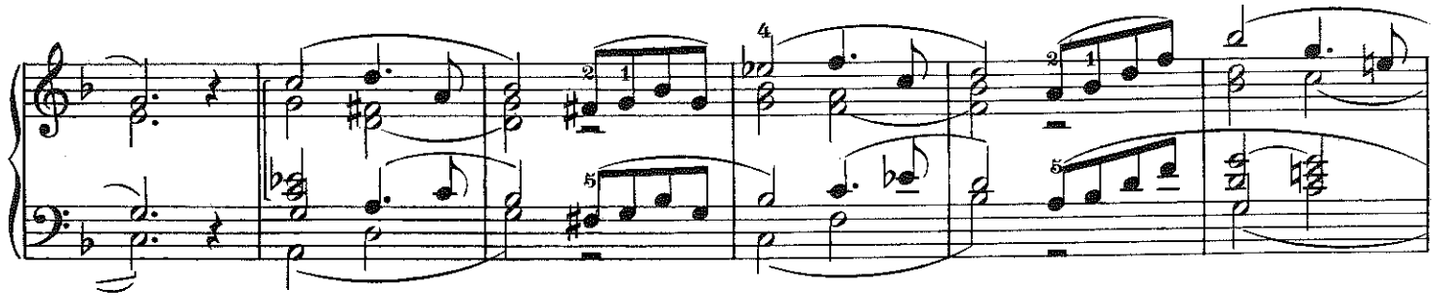


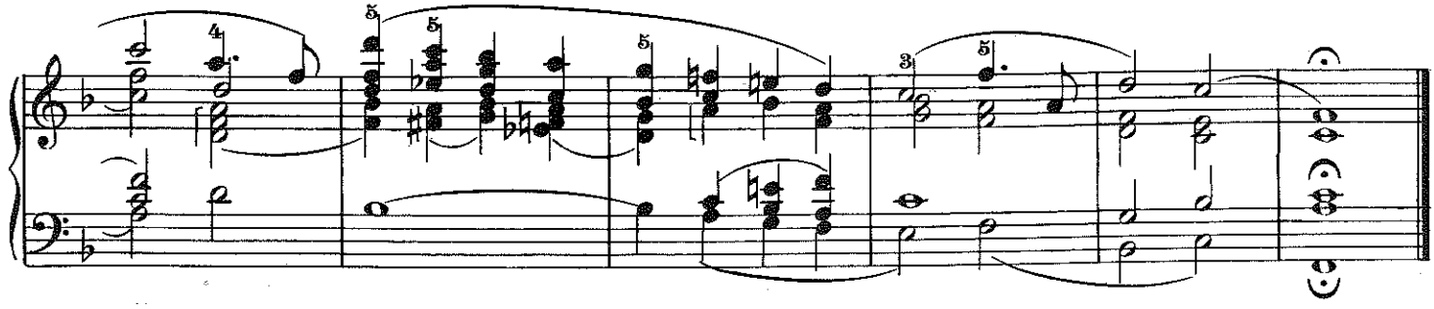


Nº 50. ENTRÉE.

M. BROSIG.

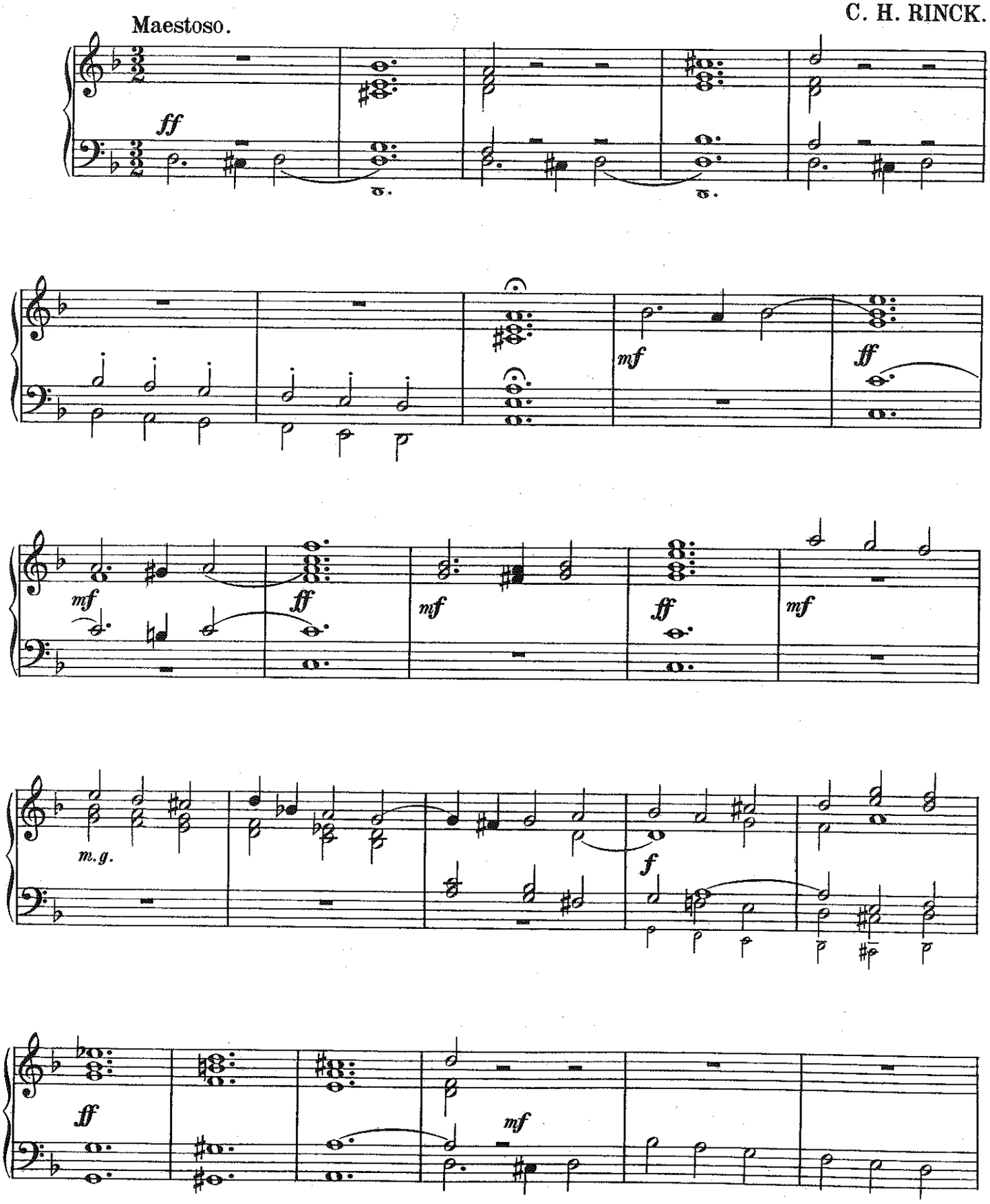


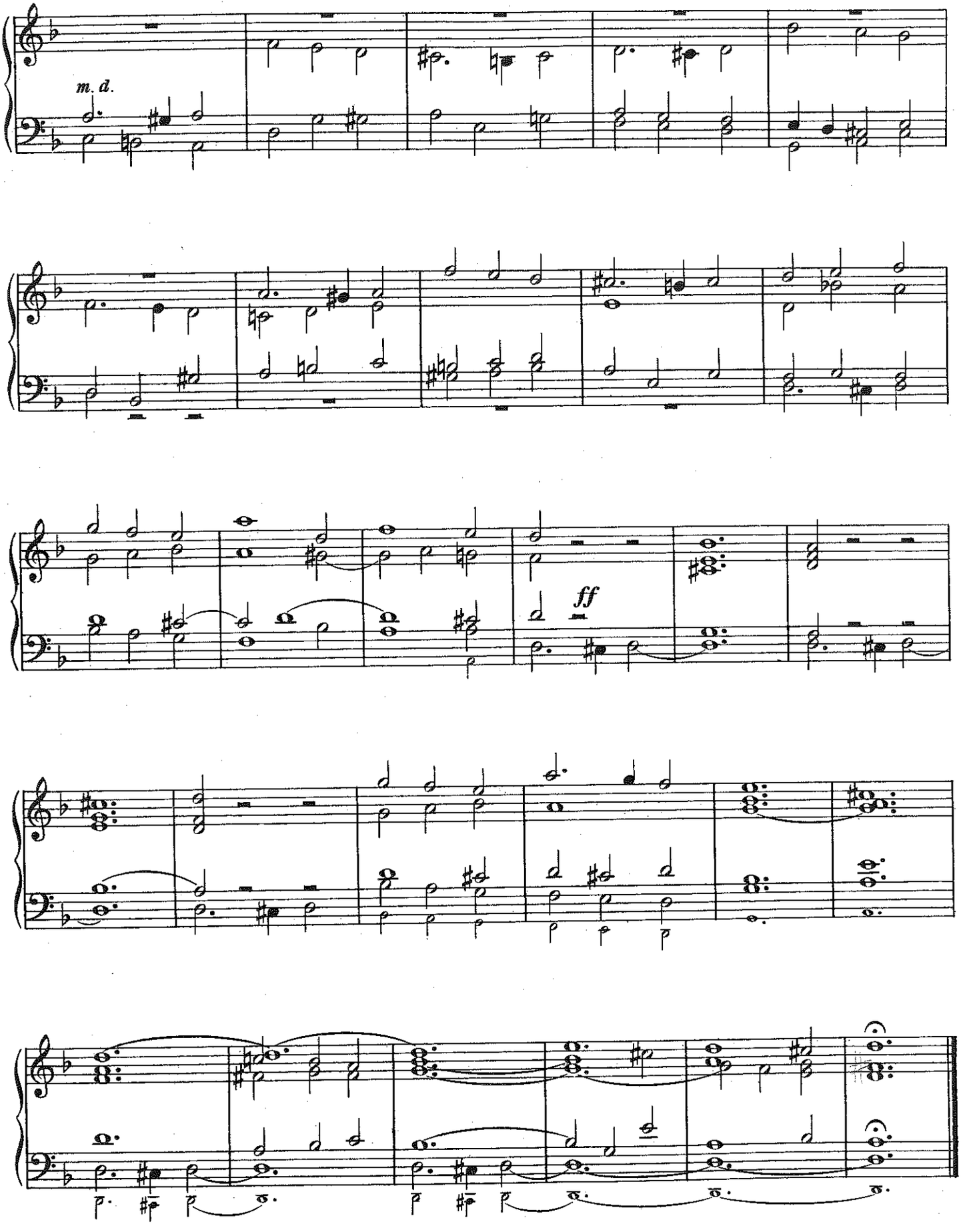




Nº 51. PRÉLUDE.

C. H. RINCK.

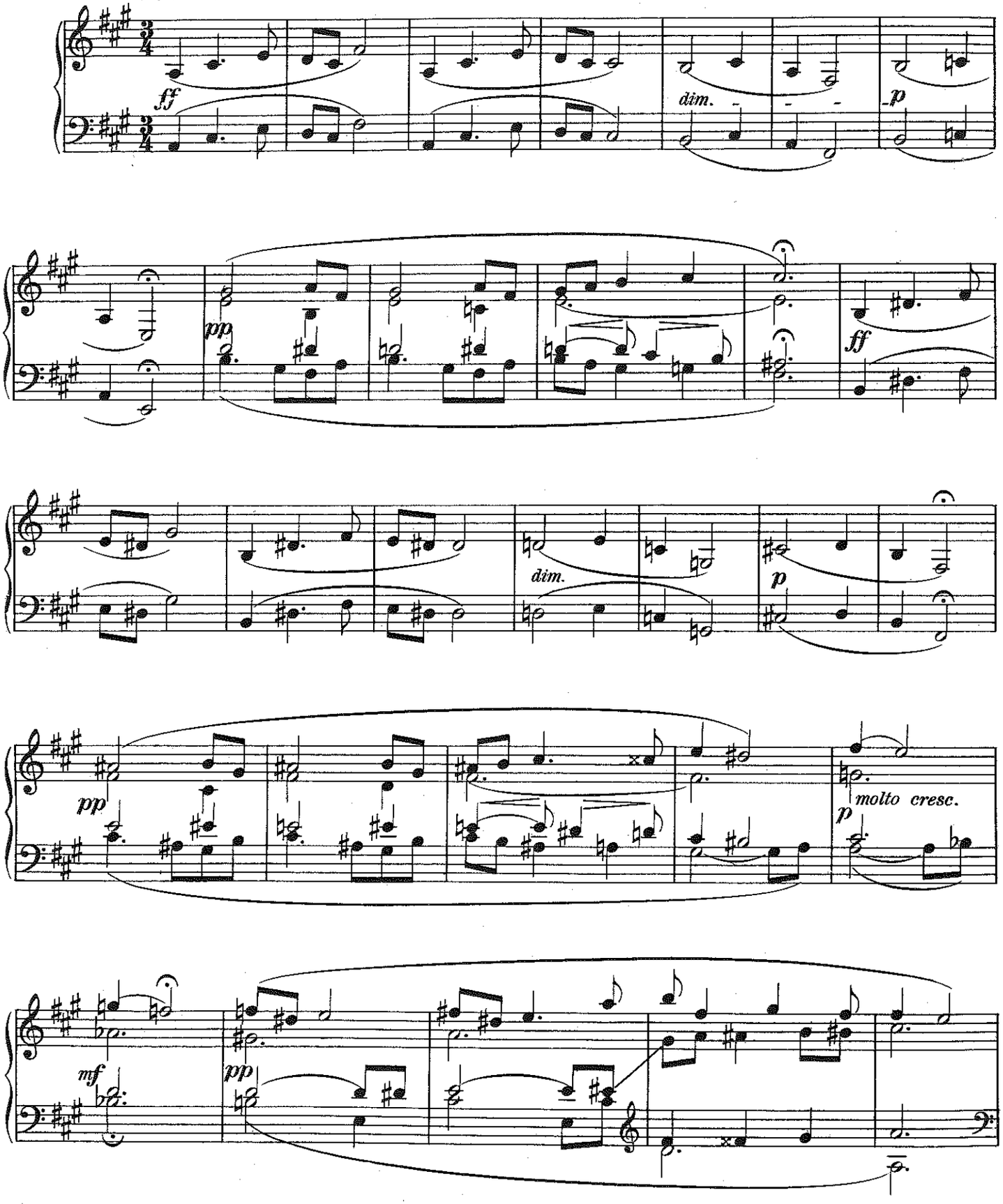


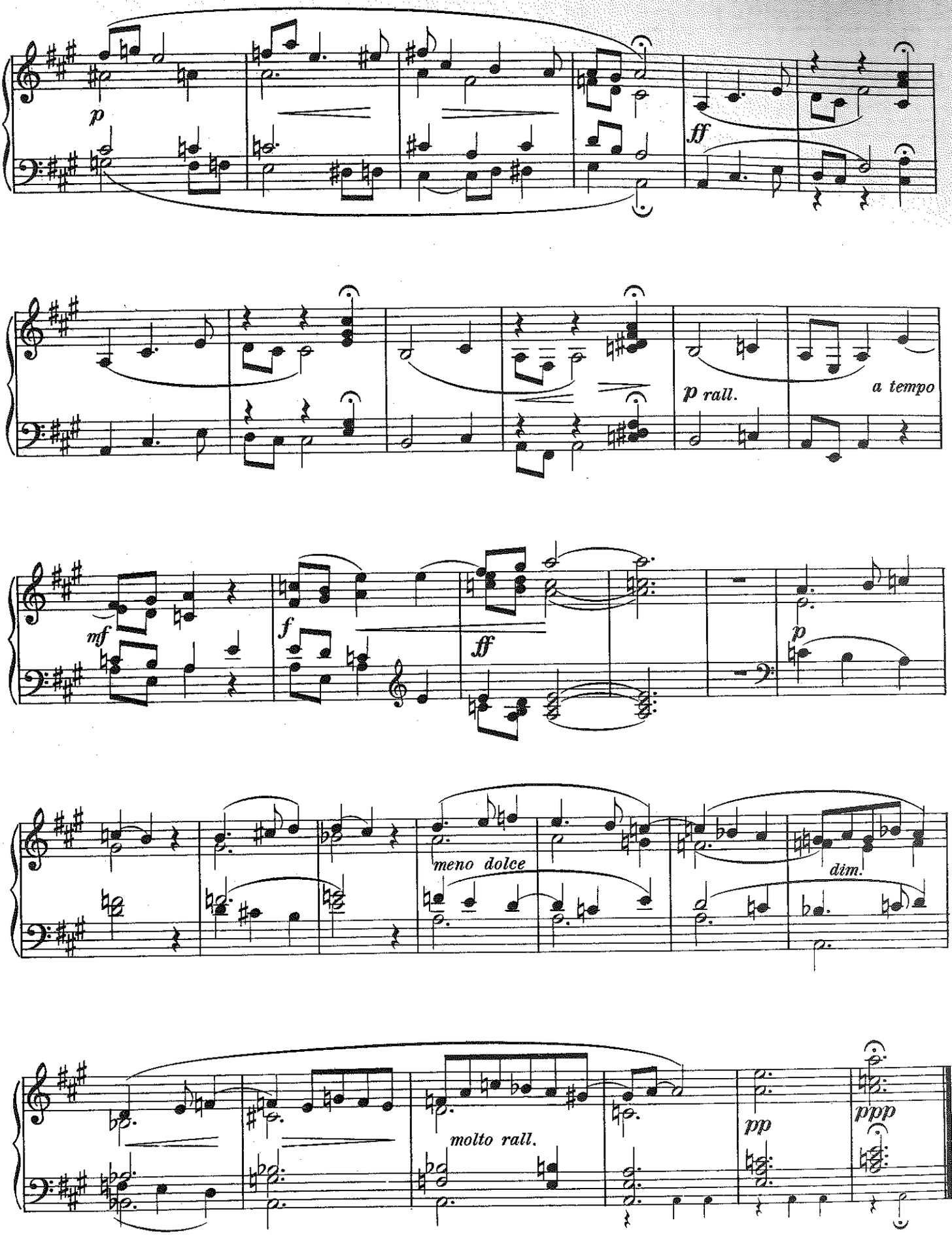

m. d.
ff

Nº 52. PRÉLUDE.

C. FRANCK.

Andantino.

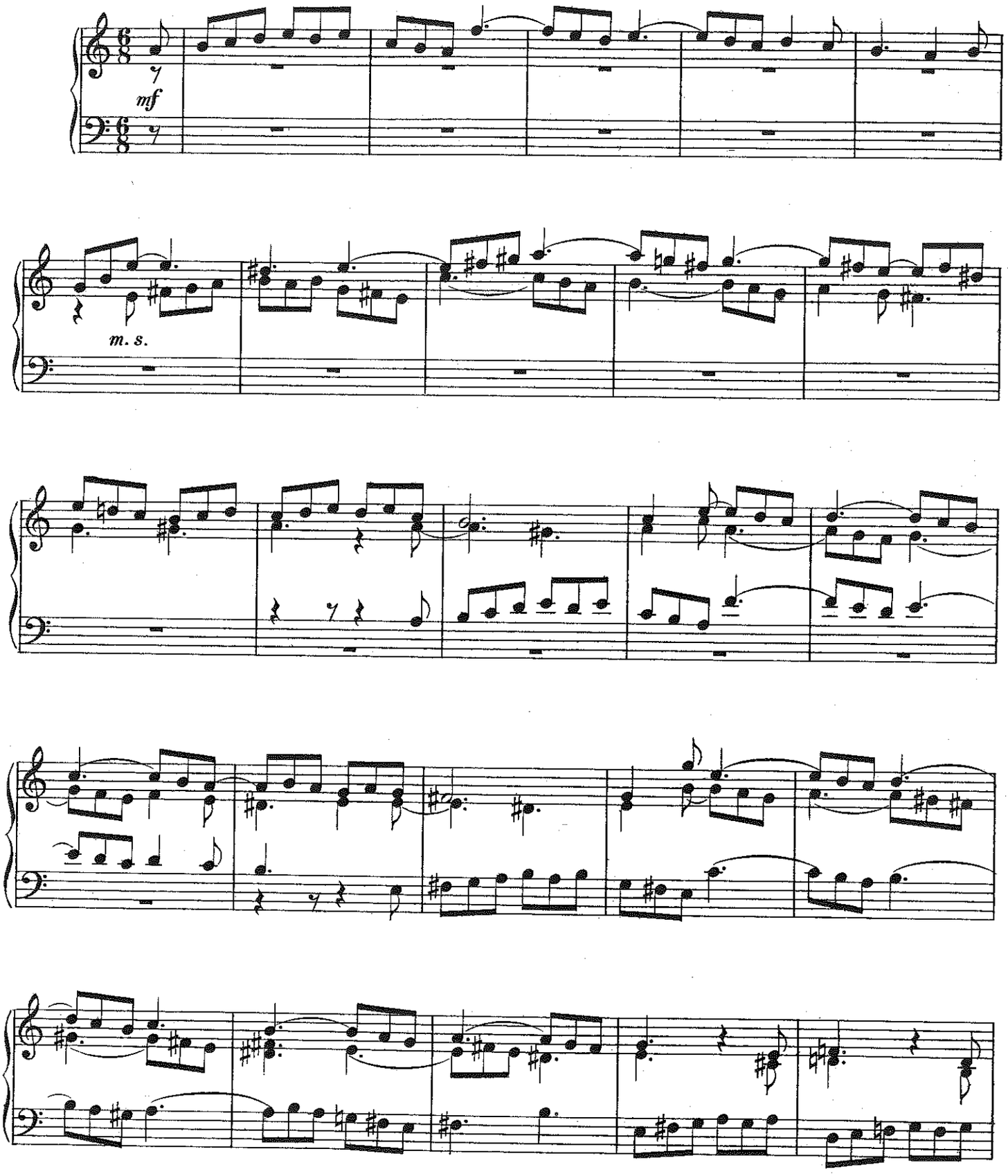


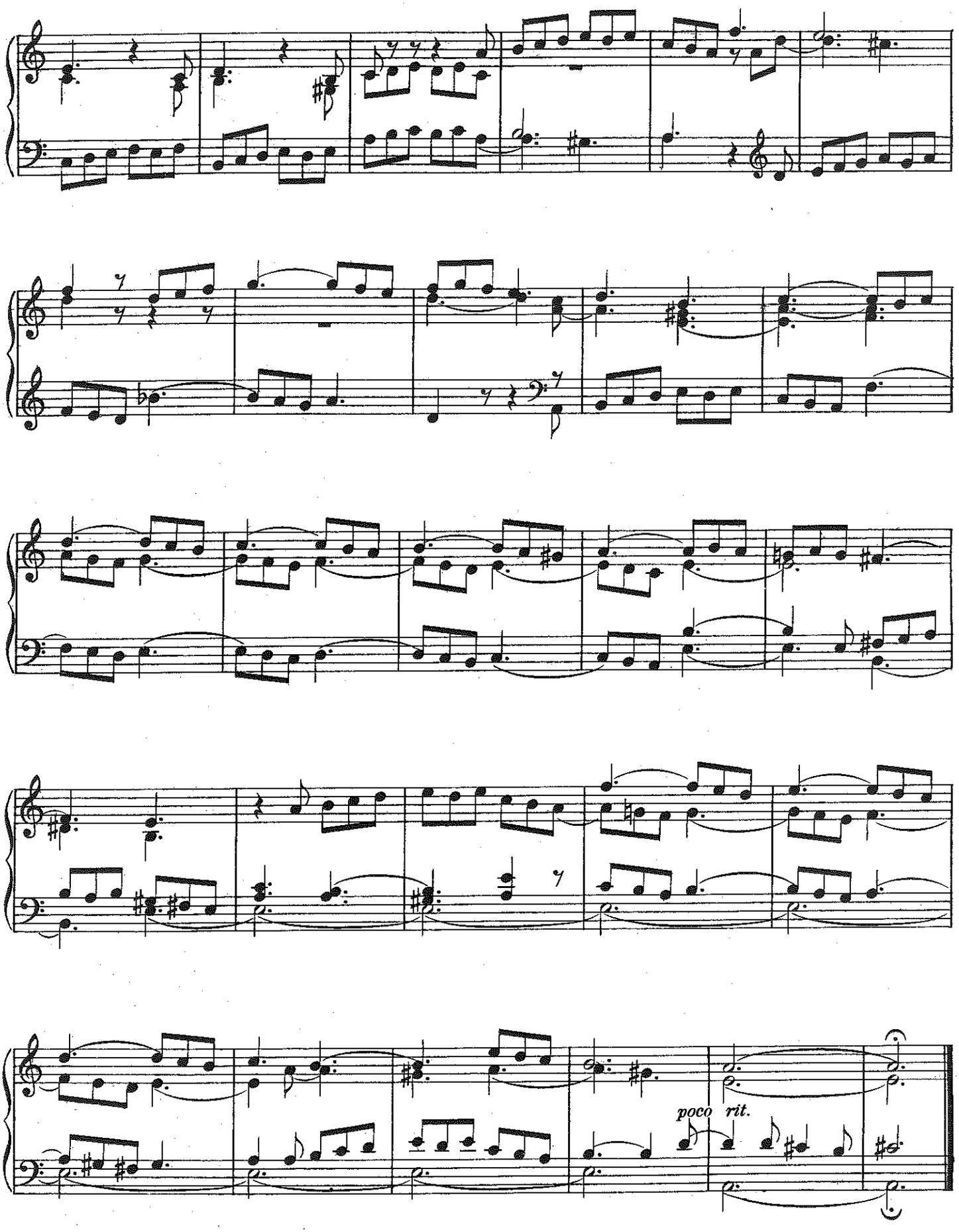

p
ff
p rall.
a tempo
mf
f
ff
p
meno dolce
dim.
molto rall.
pp
ppp

Nº 53. FUGHETTA.

Allegretto.

J. S. BACH.

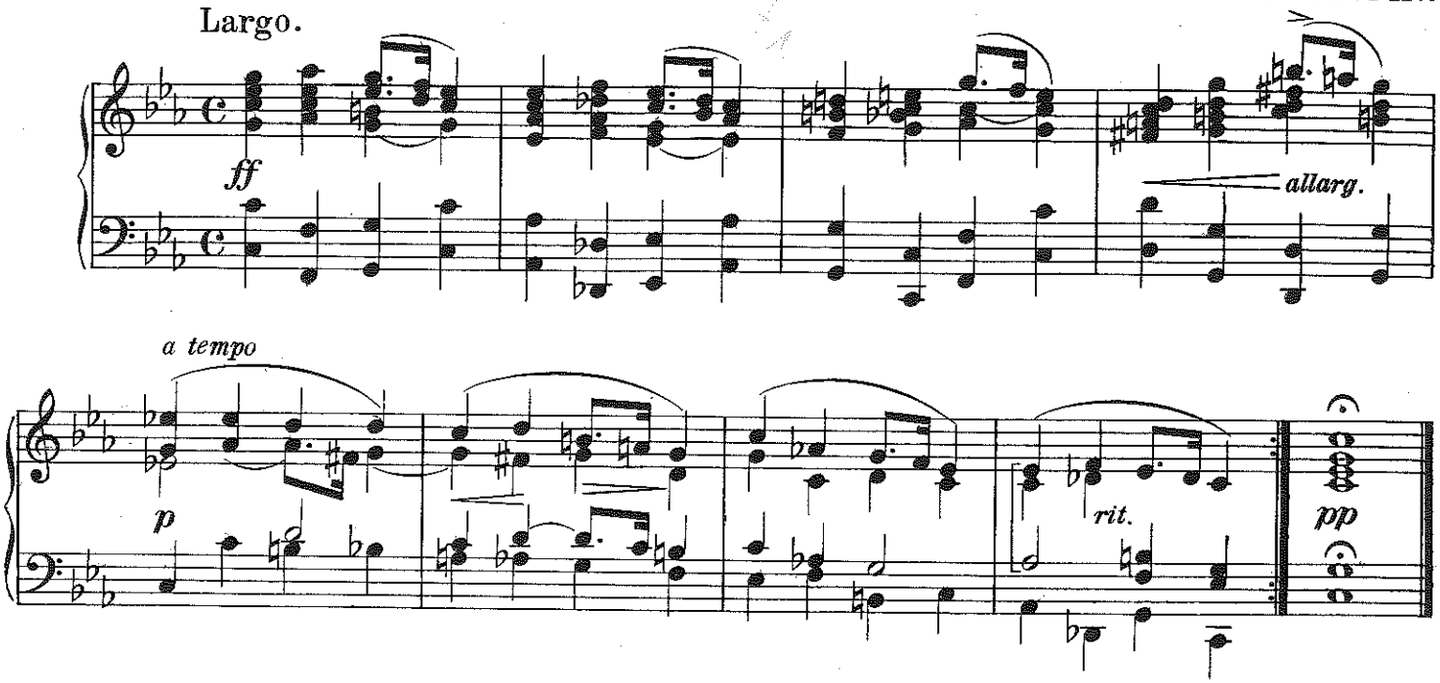



poco rit.

Nº 54. PRÉLUDE.

F. CHOPIN.

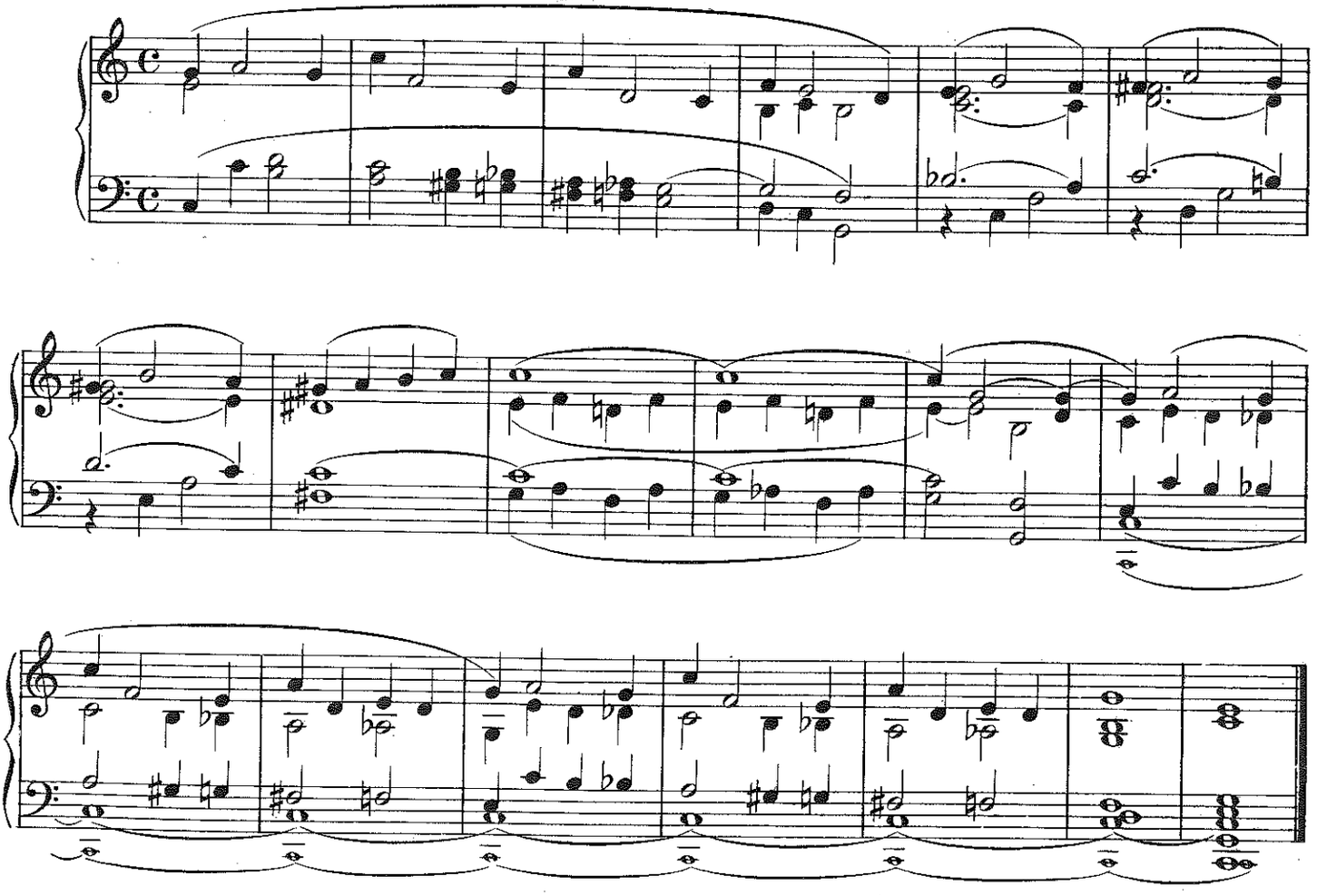
Largo.



Nº 55. INTERLUDE.

Andantino.

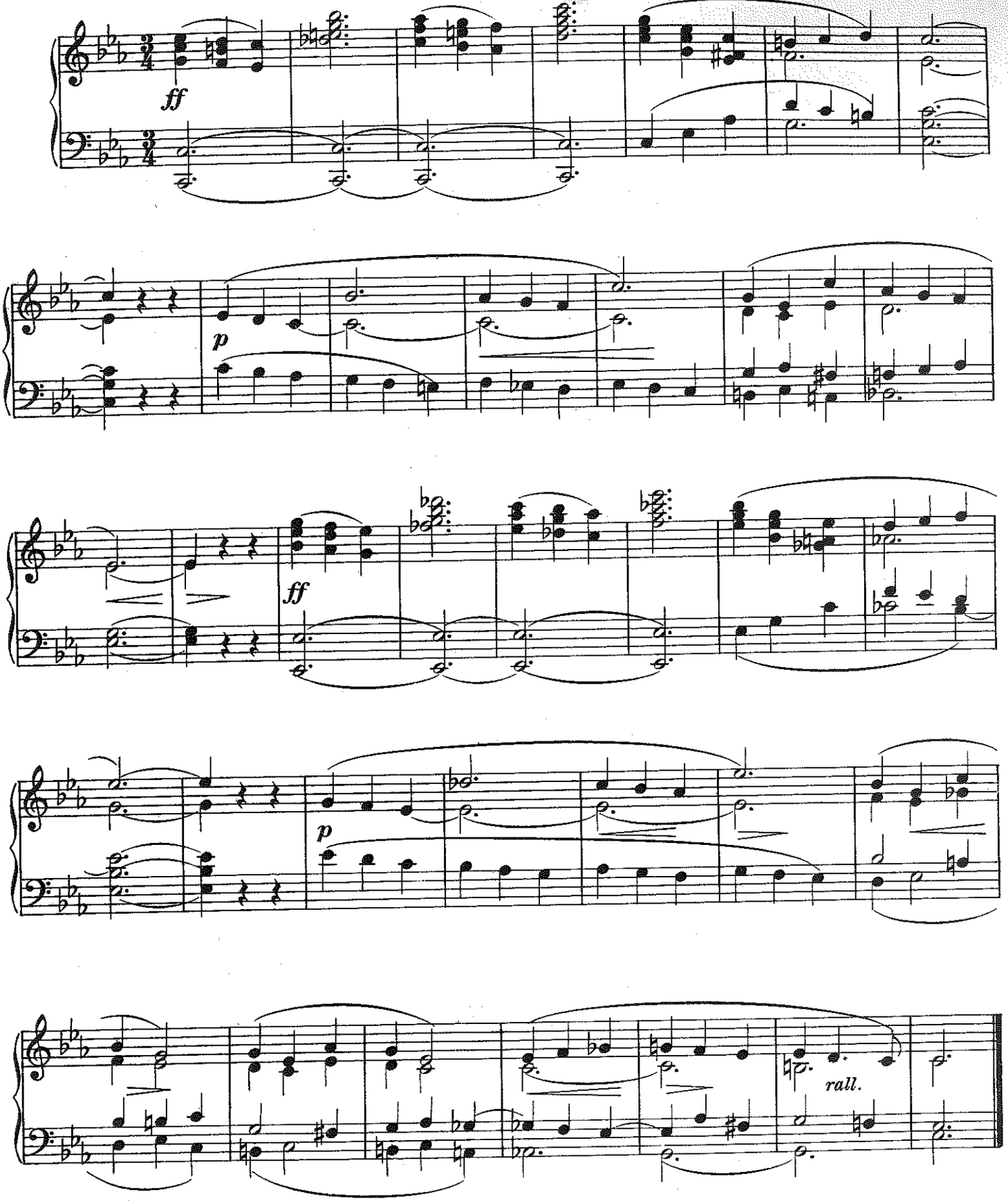
ED. BATISTE.



Nº 56. PIÈCE.

C. FRANCK.

Maestoso.

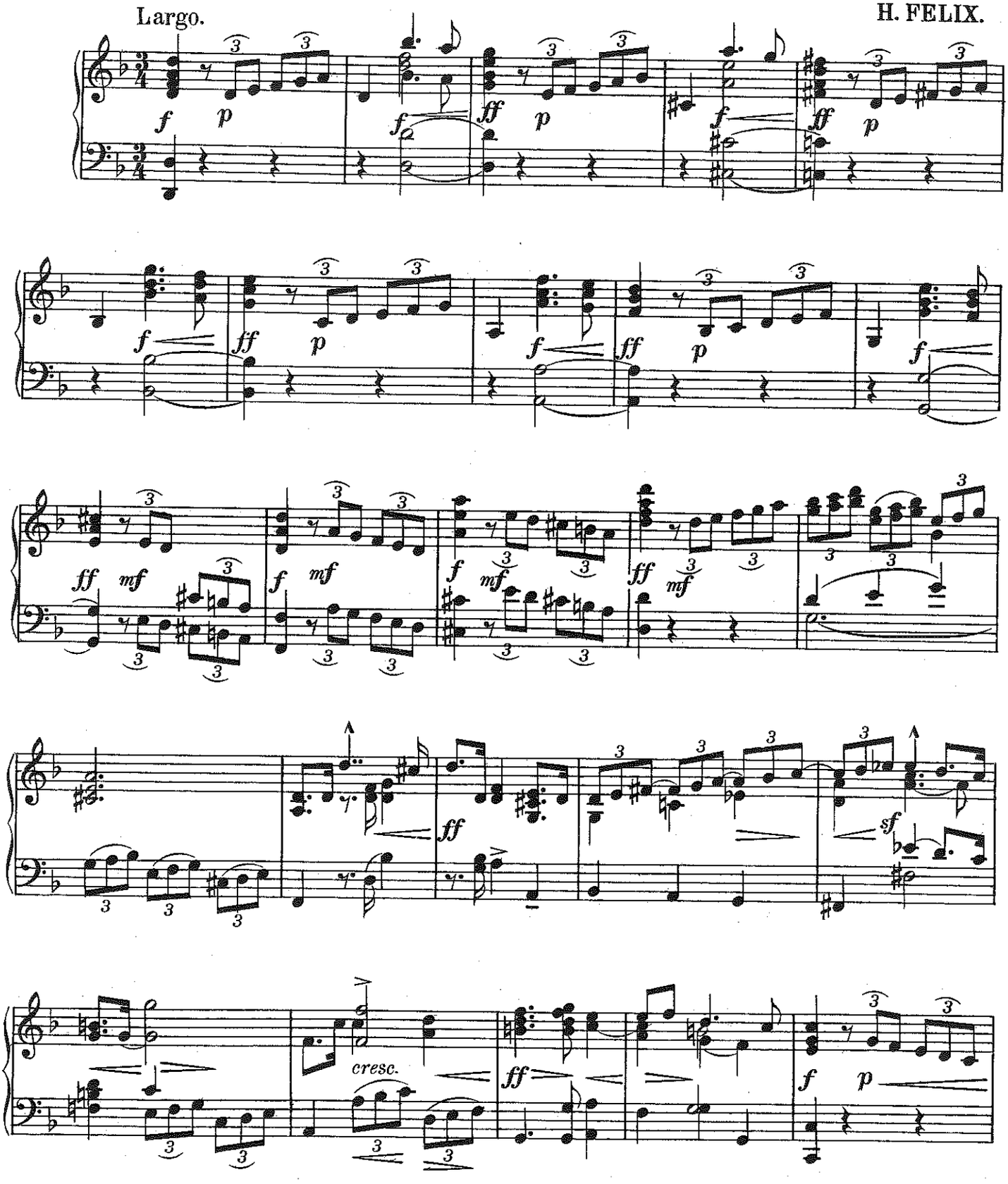


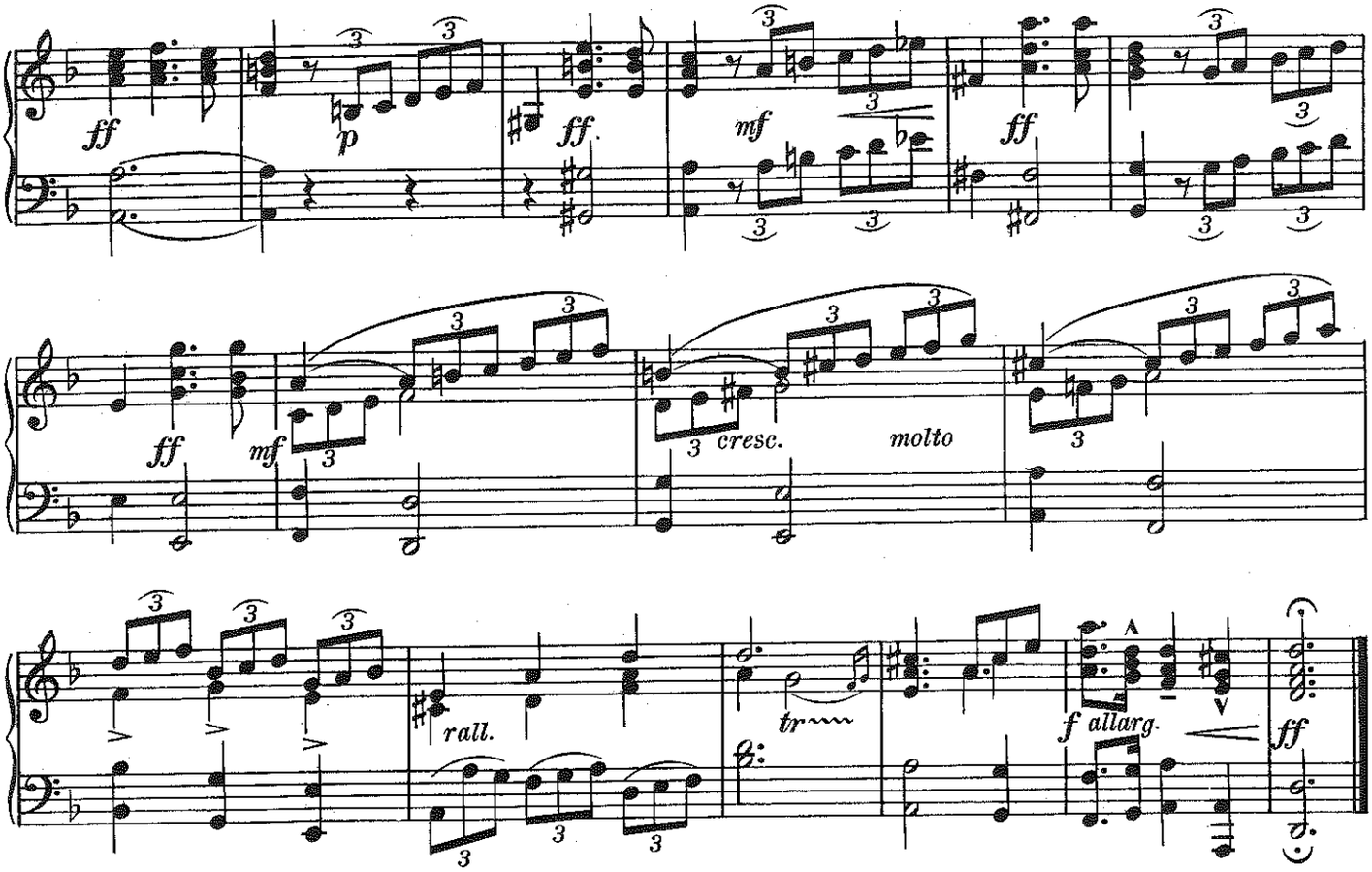
Nº 57. PRÉLUDE.

de G. F. HÆNDEL.

Transcription
de
H. FELIX.

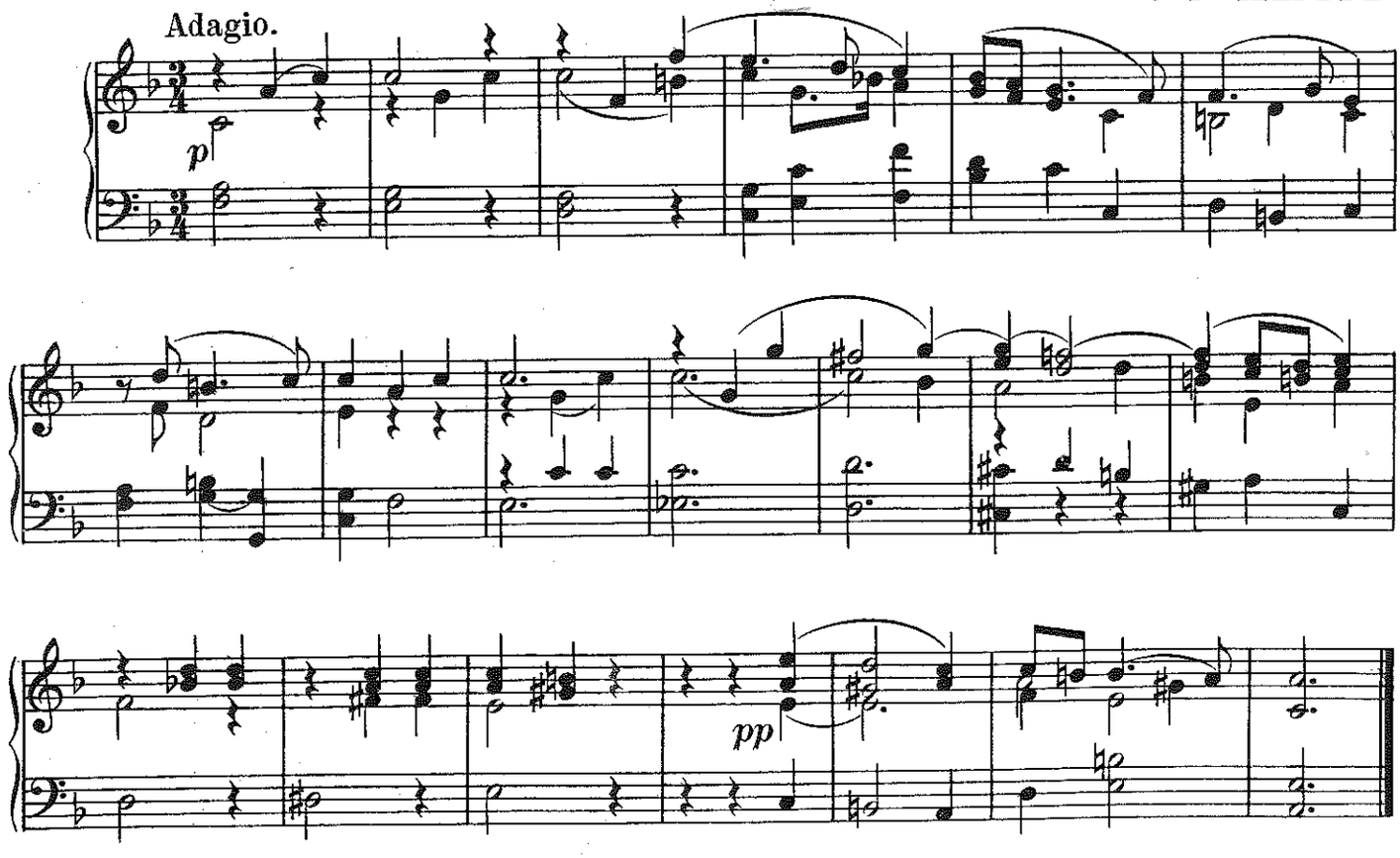
Largo.





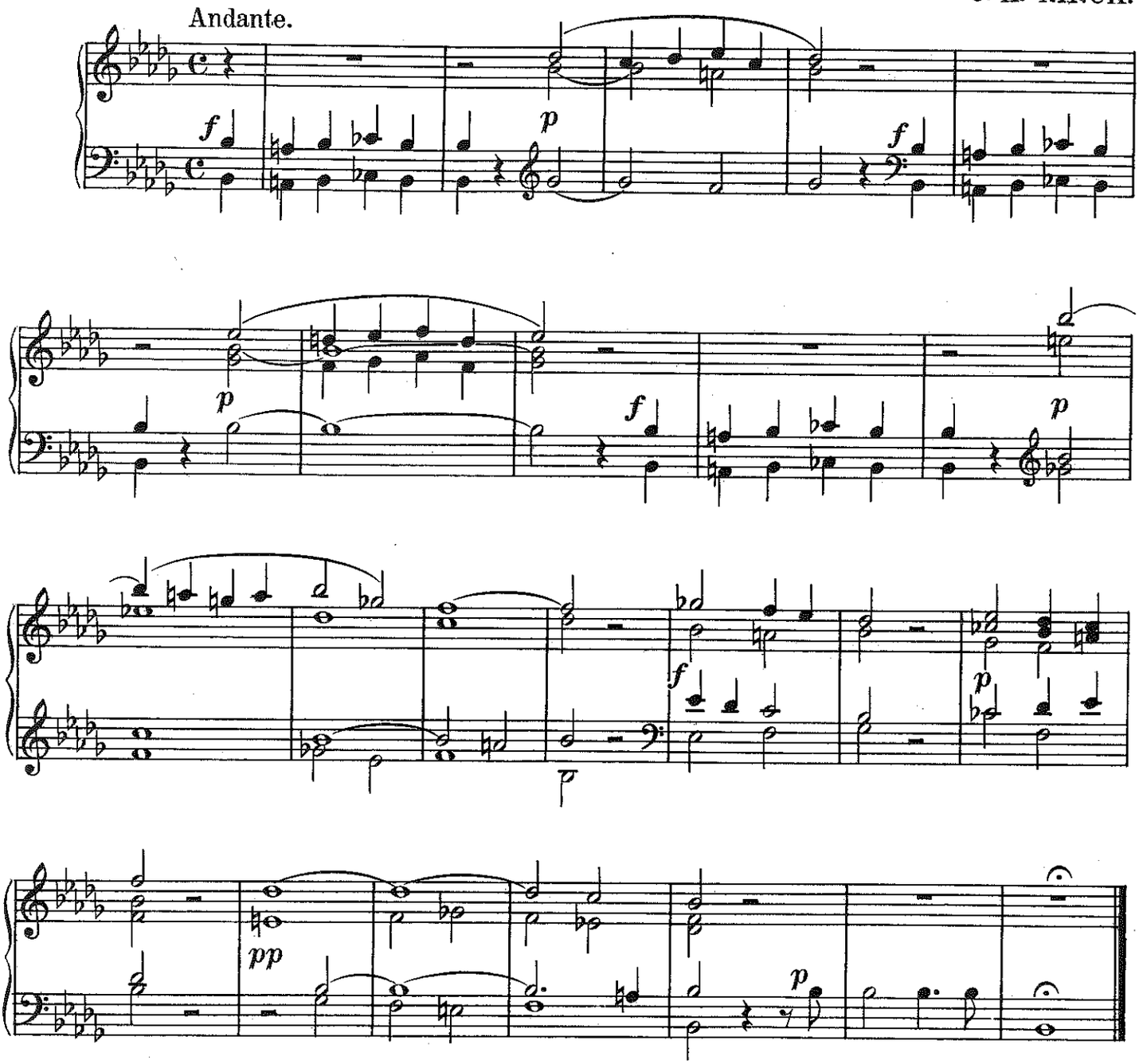
Nº 58. INTERLUDE.

G. F. HÆNDEL.



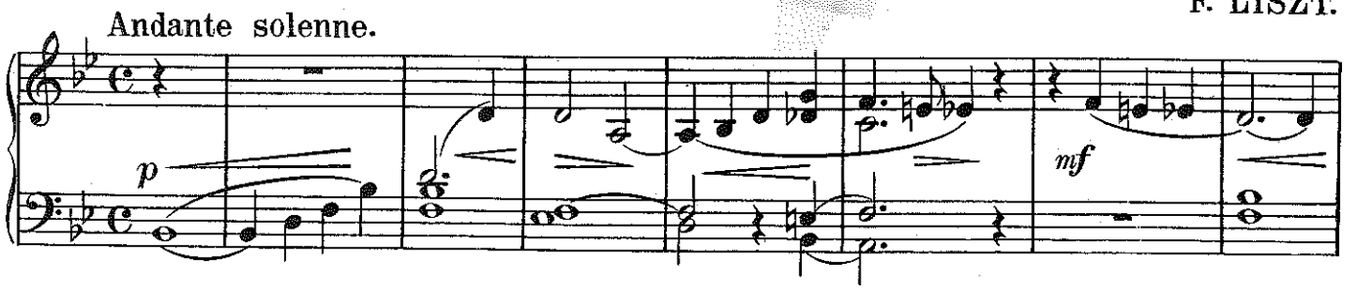
Nº 59. PRÉLUDE.

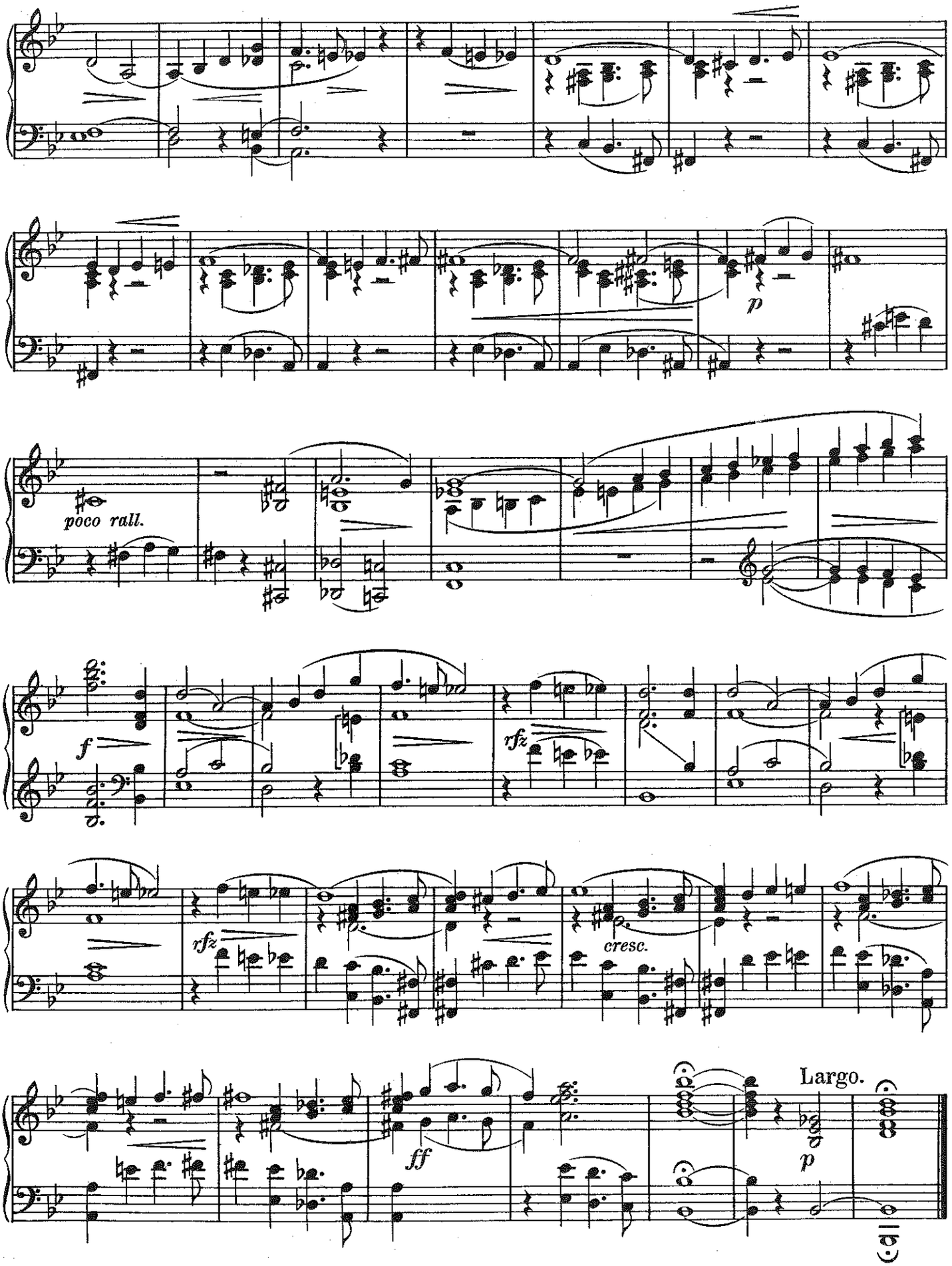
C. H. RINCK.



Nº 60. GRAND [illegible]R.

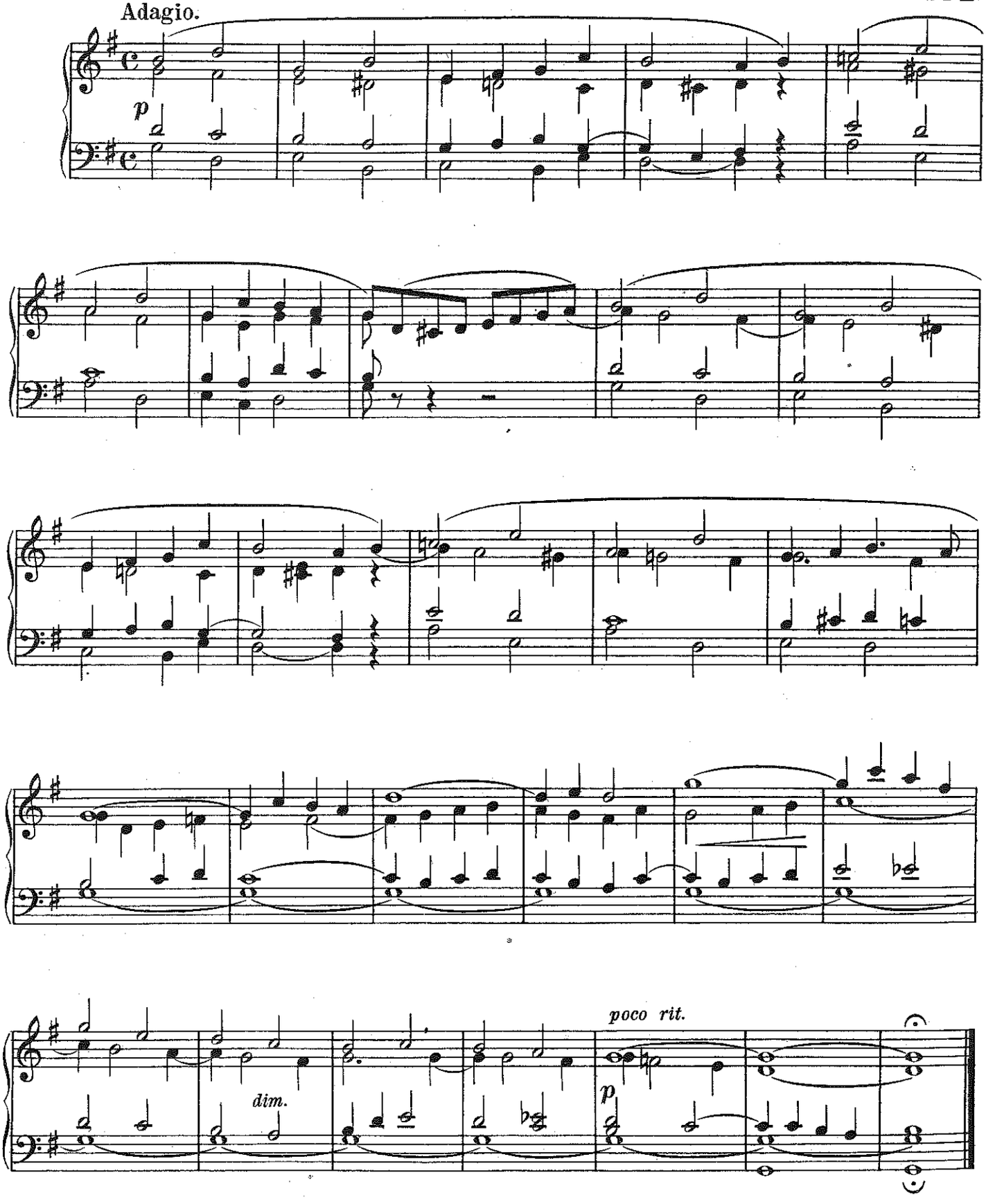
F. LISZT.




p
poco rall.
f
rfz
rfz
cresc.
ff
Largo.
p

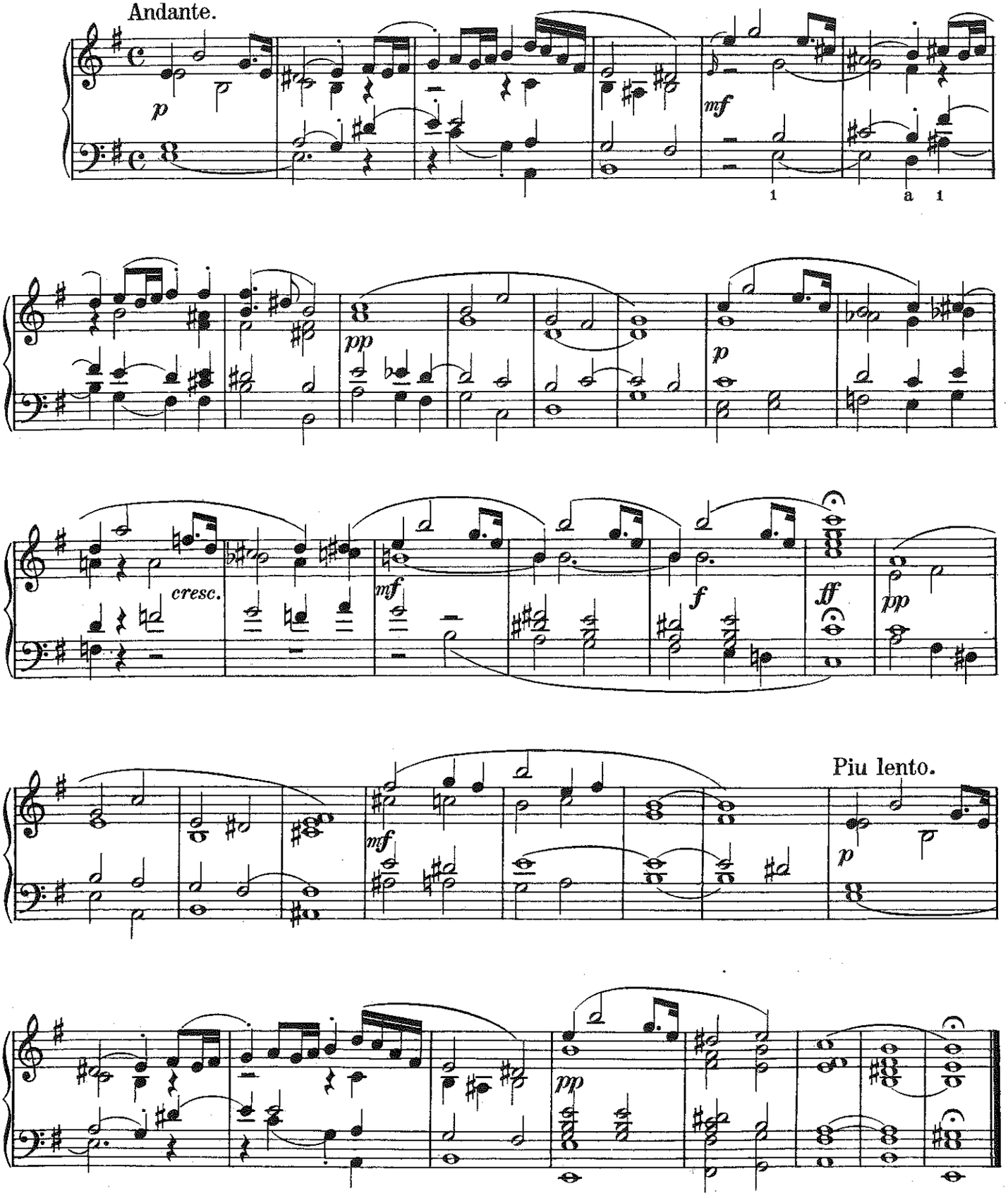
Nº 61. ADAGIO.

J. ANDRÉ.



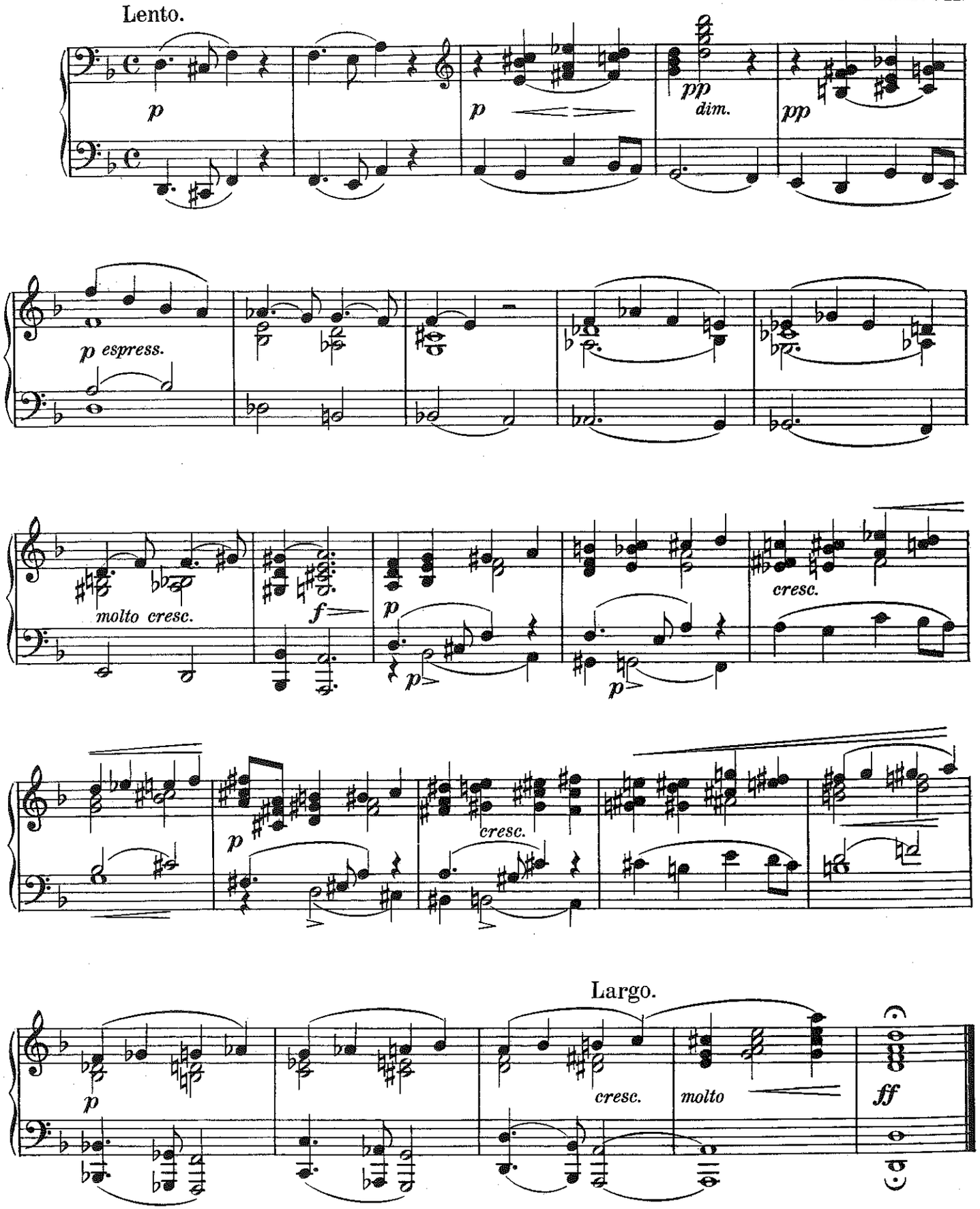
Nº 62. INVOCATION.

W. VOLCKMAR.



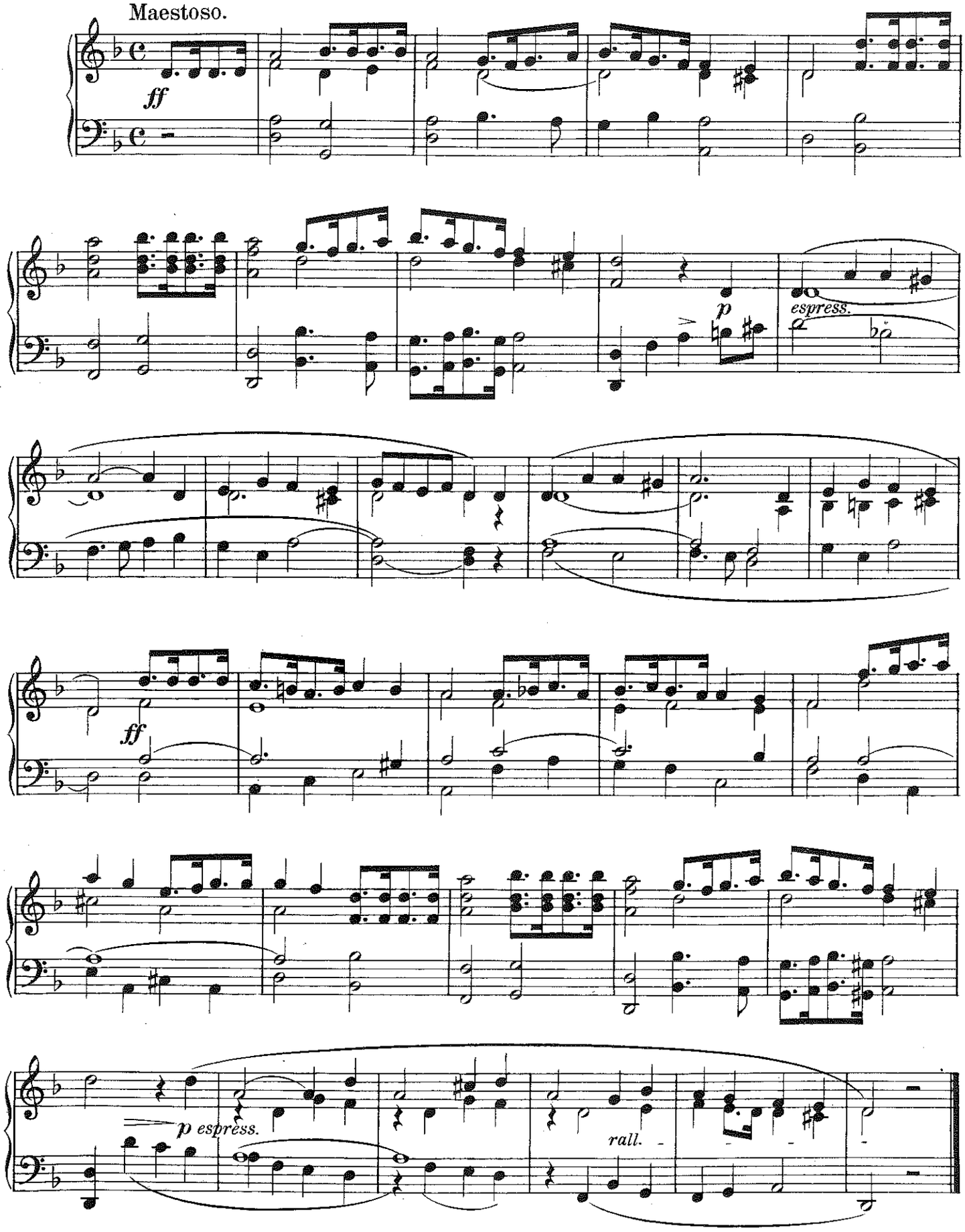
Nº 63. PRÉLUDE.

C. FRANCK.



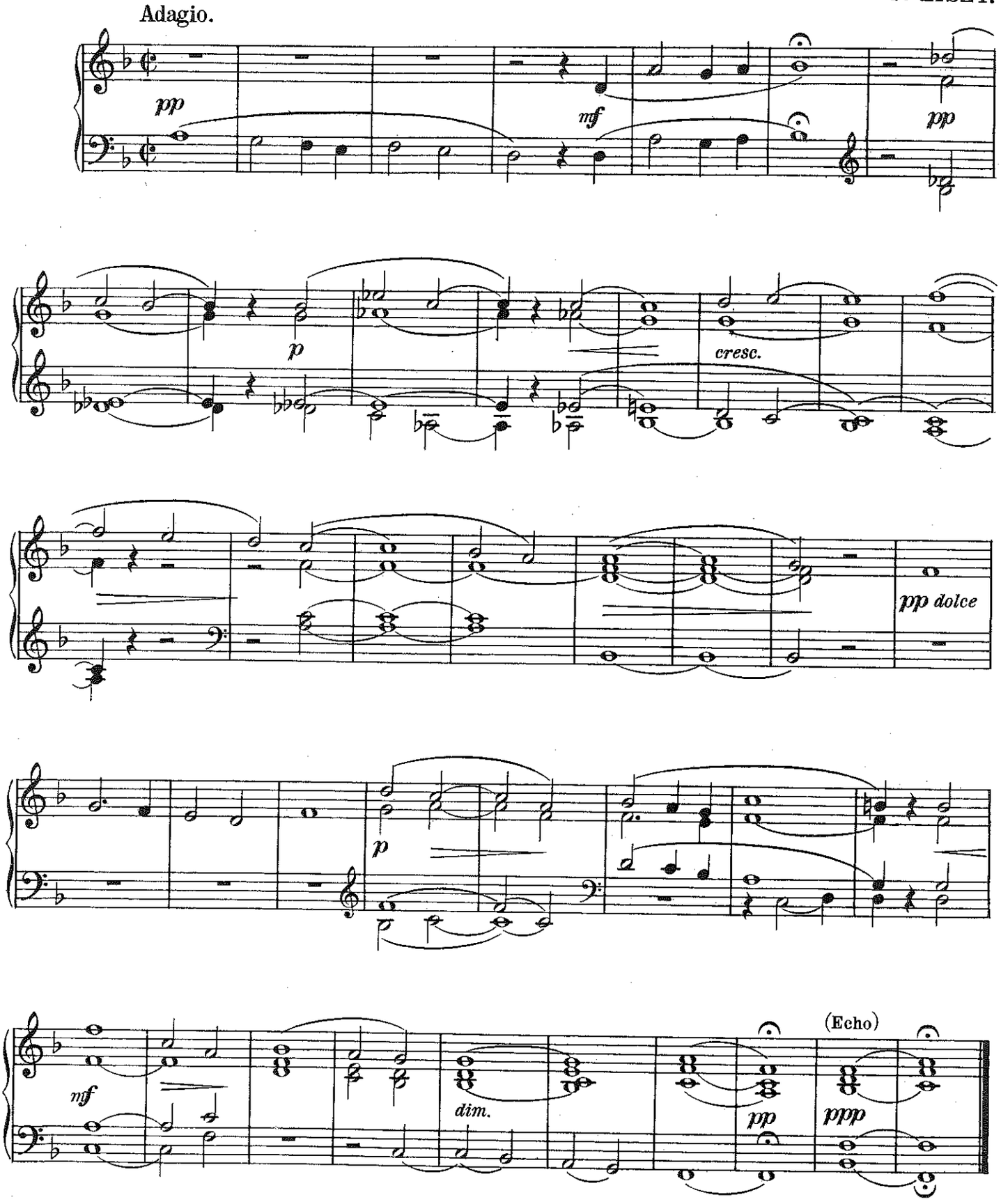
Nº 64. CANTIQUE.

C. FRANCK.



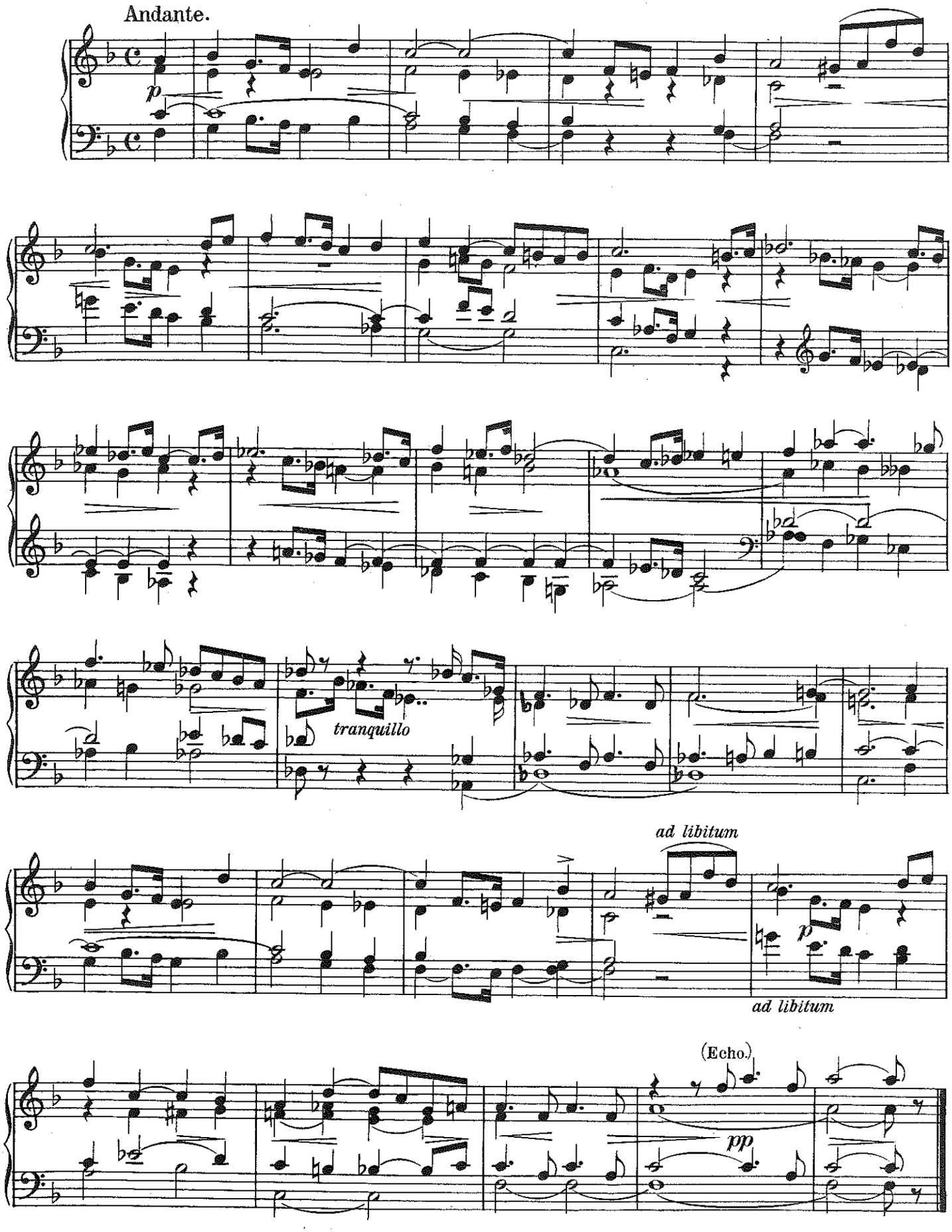
Nº 65. ASPIRATION.

F. LISZT.



Nº 66. ANDANTE.

J. LÖW.

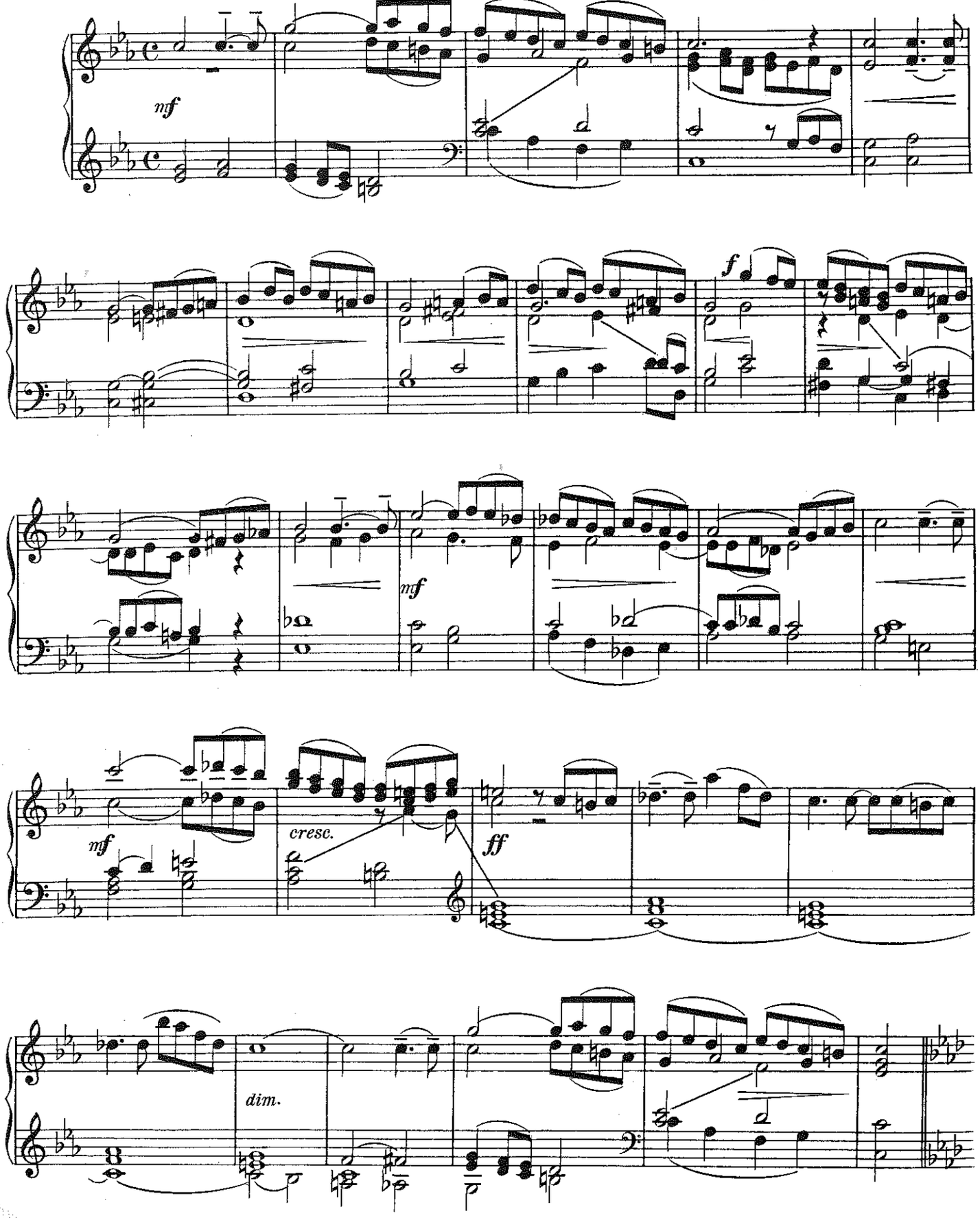


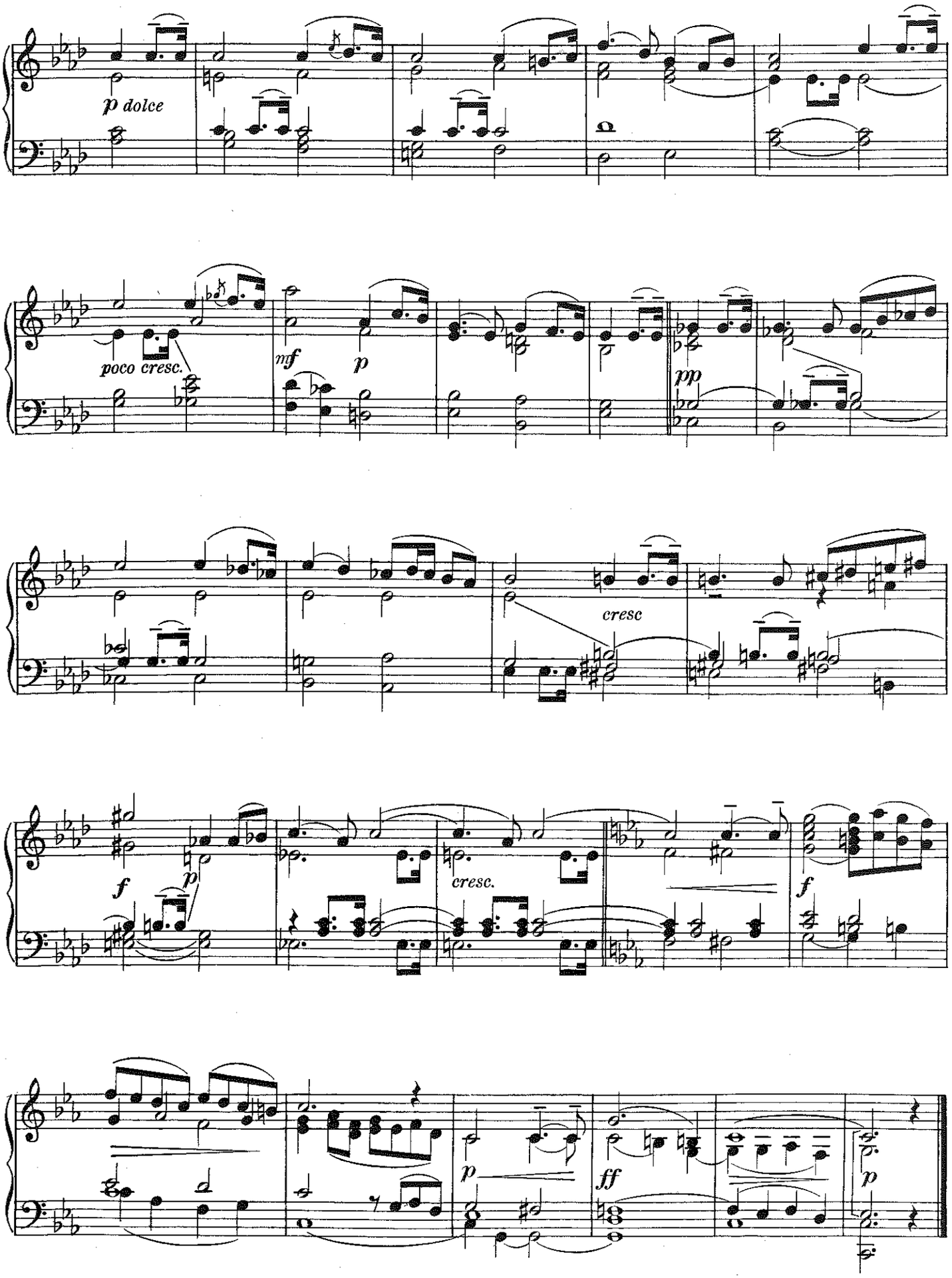
Nº 67. OFFRANDE.

de F. DAVID.

Transcription
de
A. de CRISTOFARO.

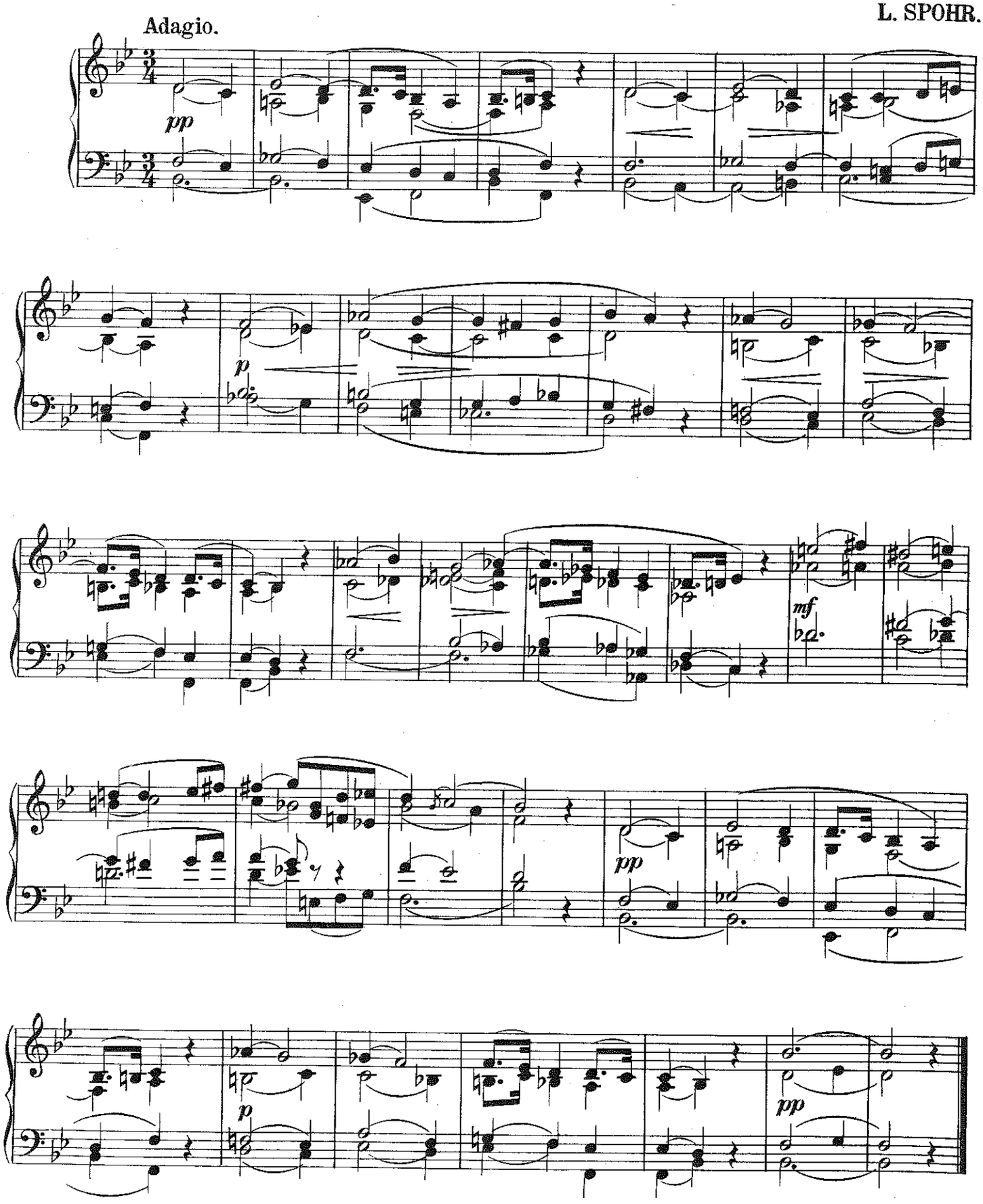
Molto moderato e cantabile. (♩= 69.)




p dolce
poco cresc.
mf
p
pp
cresc
f
p
cresc.
f
p
ff
p

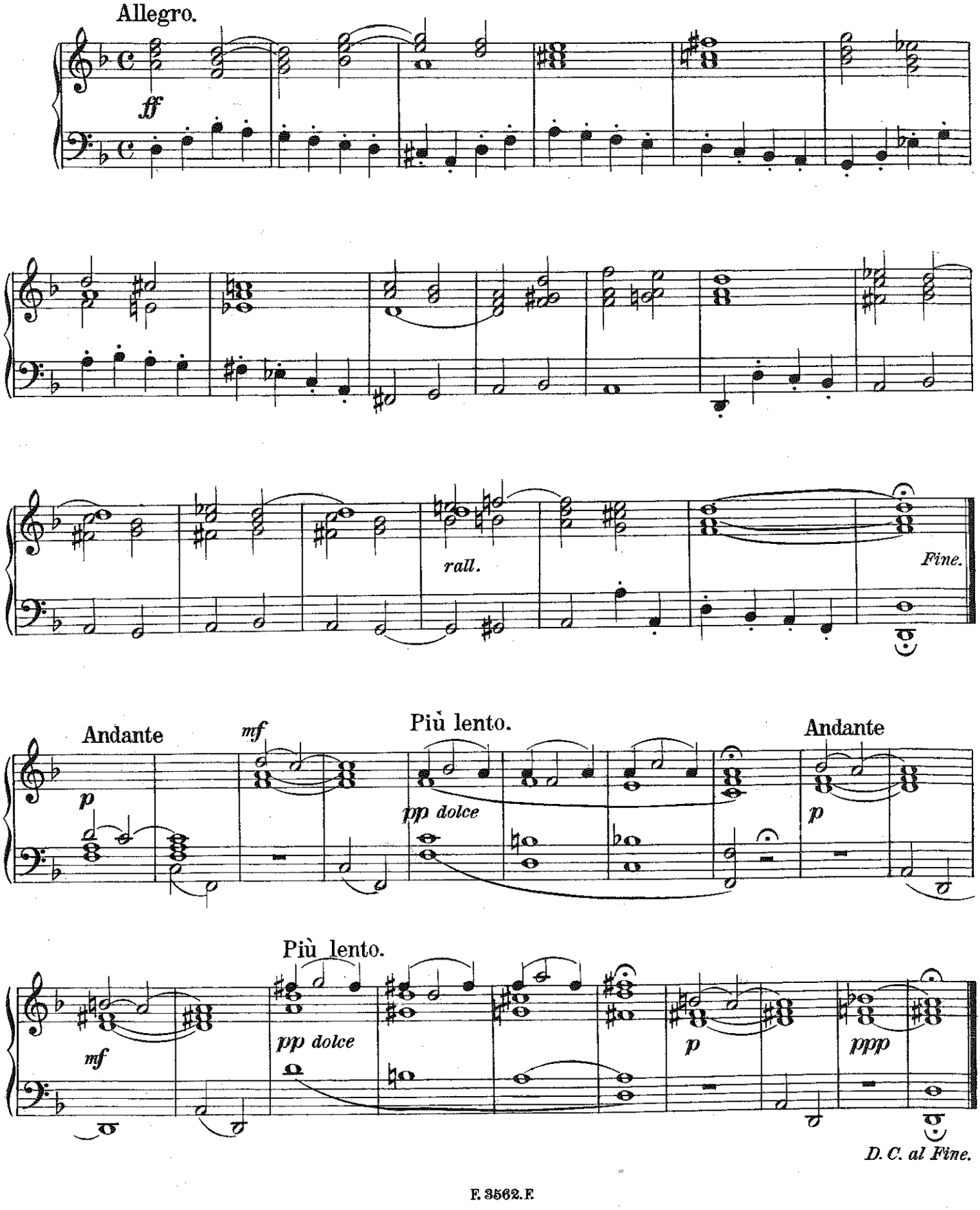
№ 68. ADAGIO.

L. SPOHR.



Nº 69. CHŒUR.

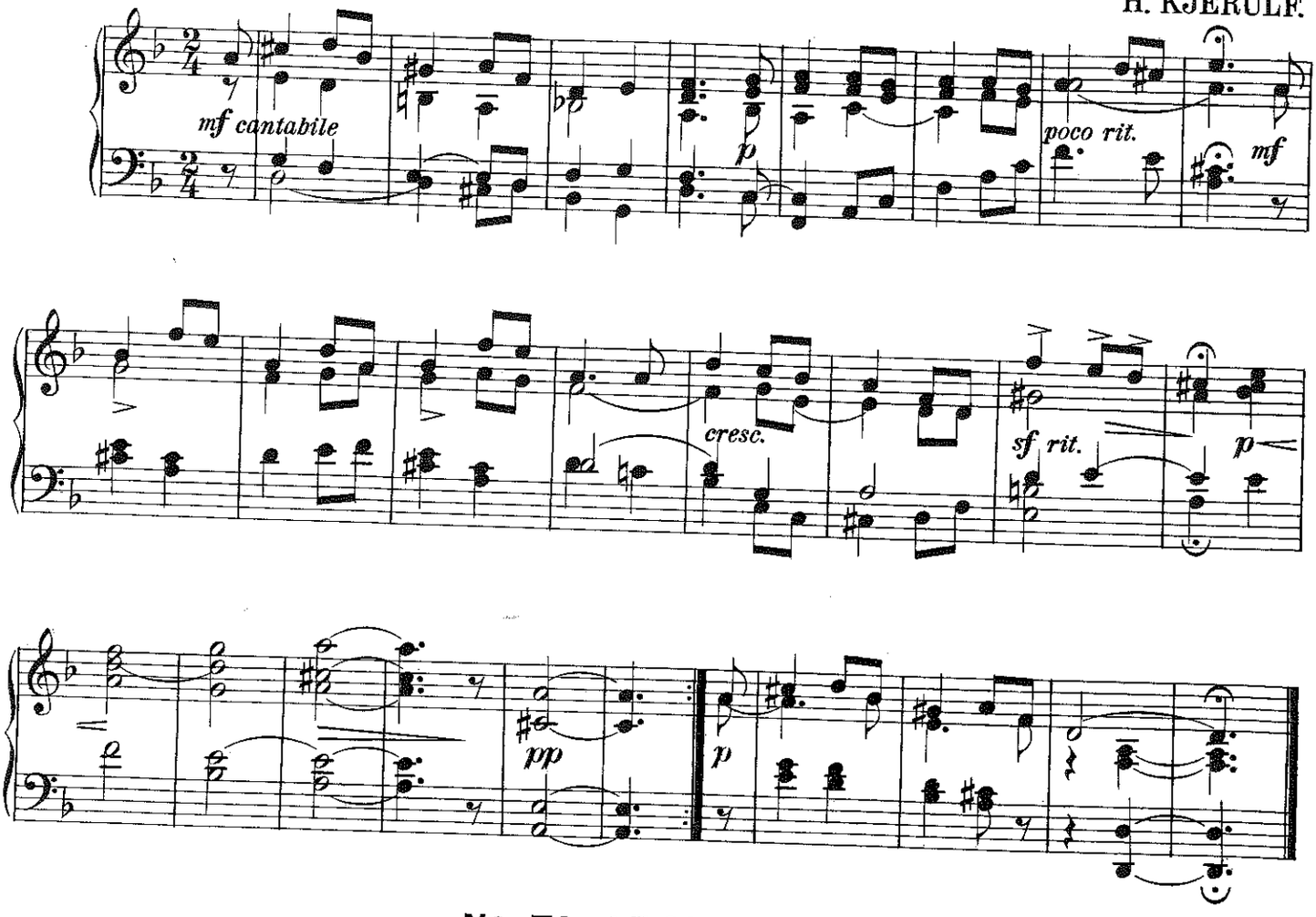
C. FRANCK.



Nº 70. ANDANTE.

Andante.

H. KJERULF.

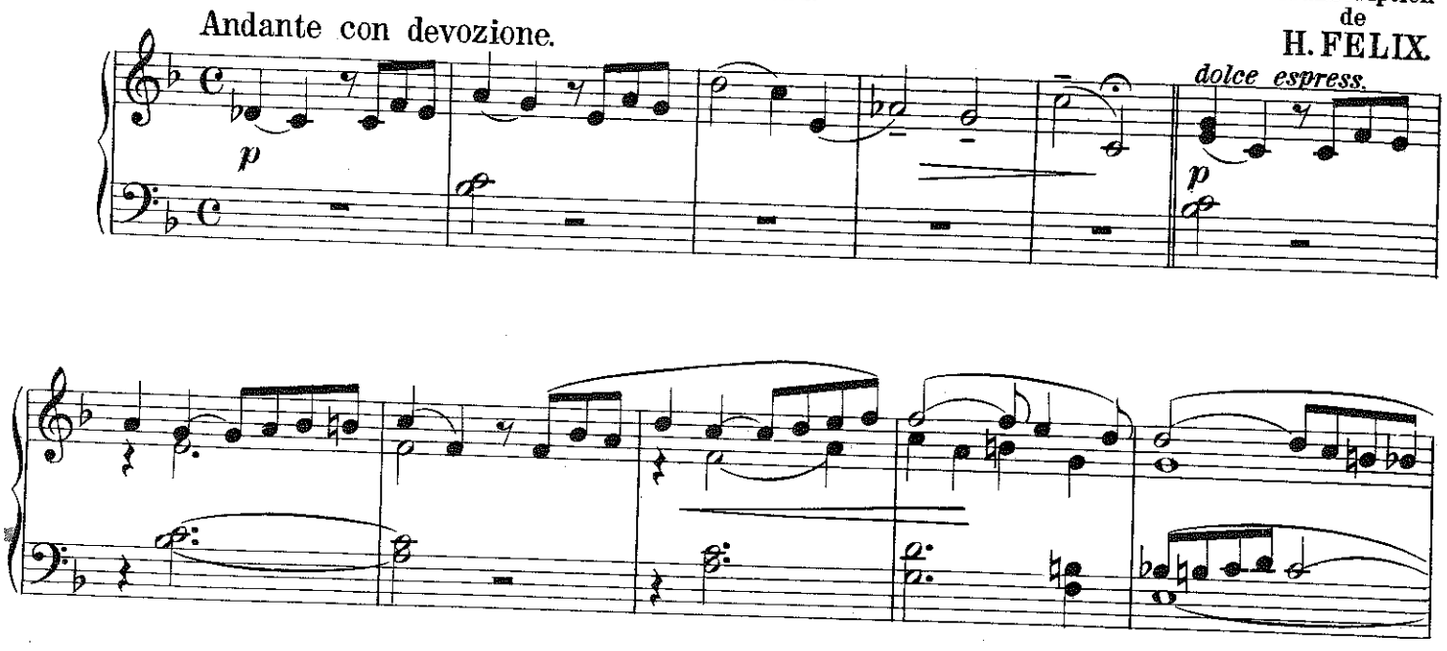


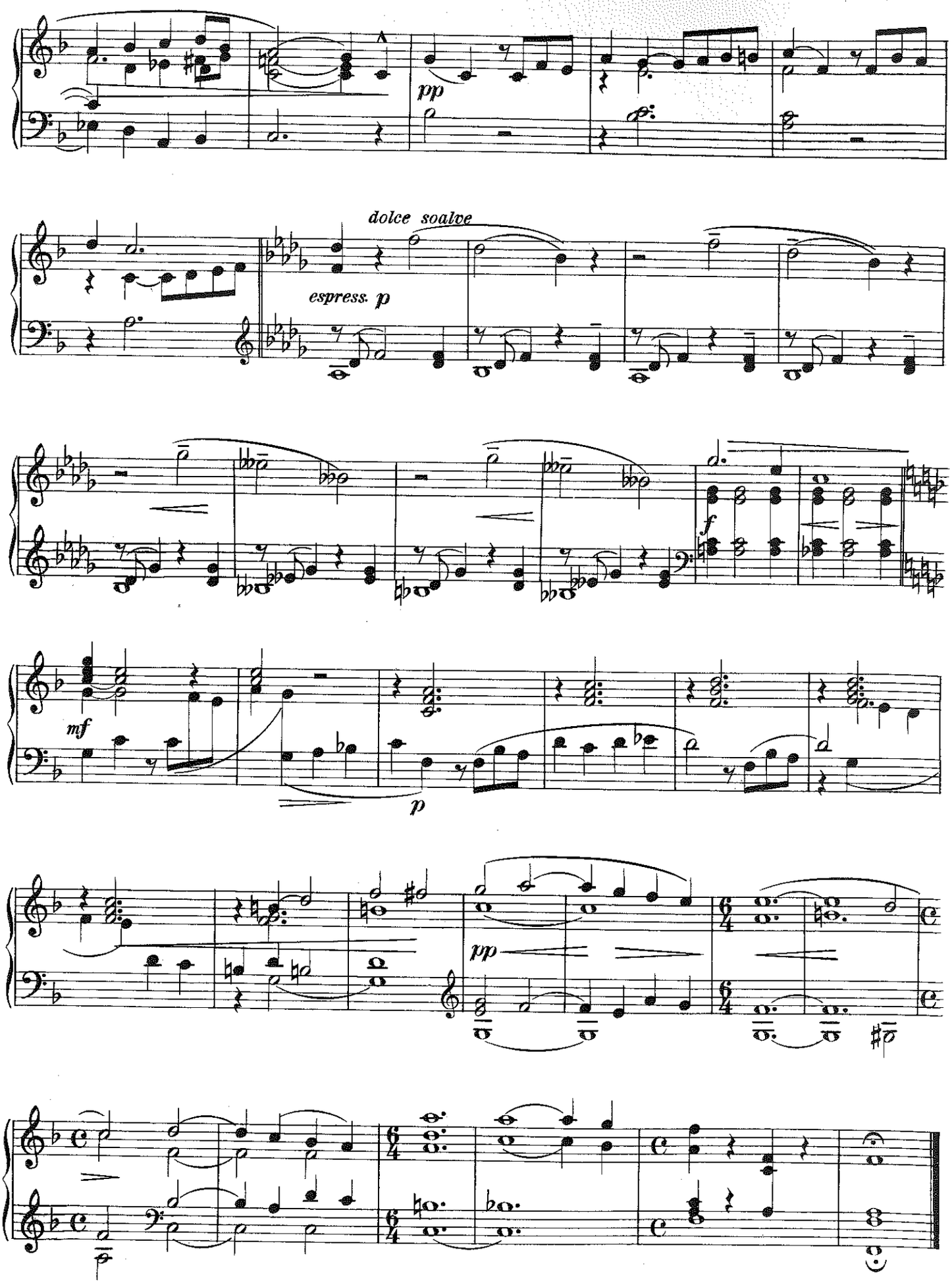
Nº 71. ADORATION.

de F. LISZT.

Transcription de H. FELIX.

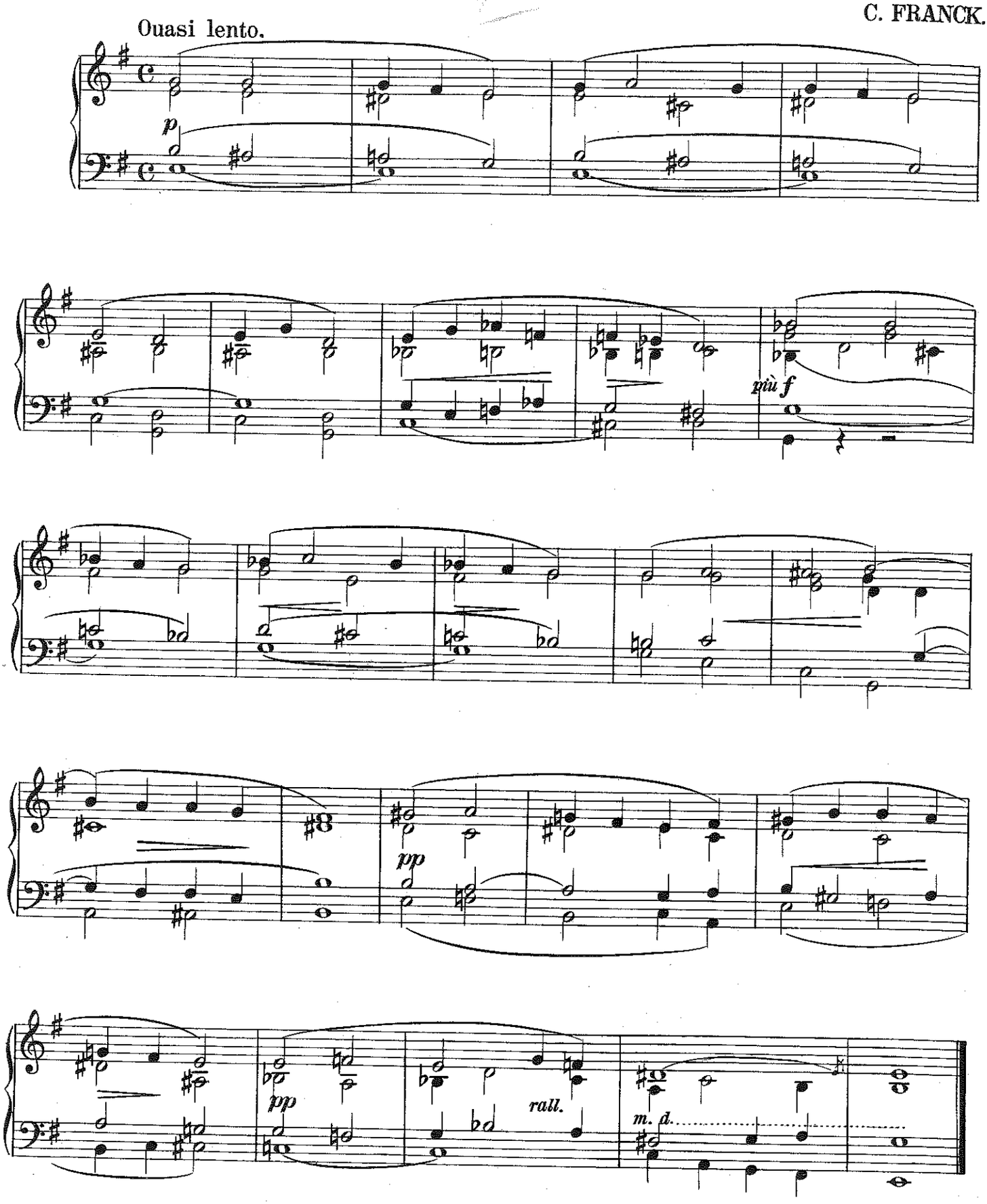
Andante con devozione.




pp
dolce soalve
espress. p
f
mf
p
pp

Nº 72. PRIÈRE.

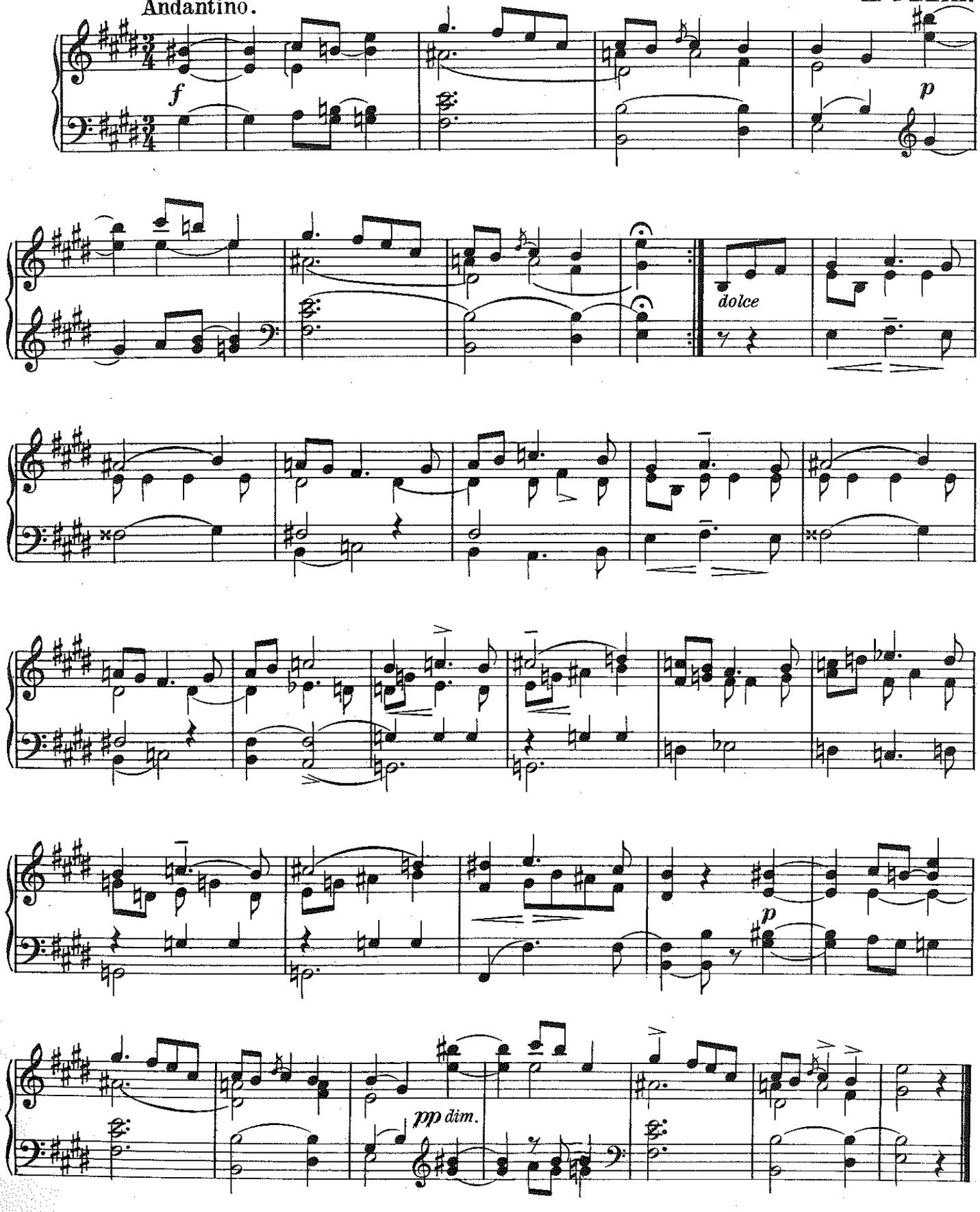
C. FRANCK.



Nº 73. ANDANTINO.

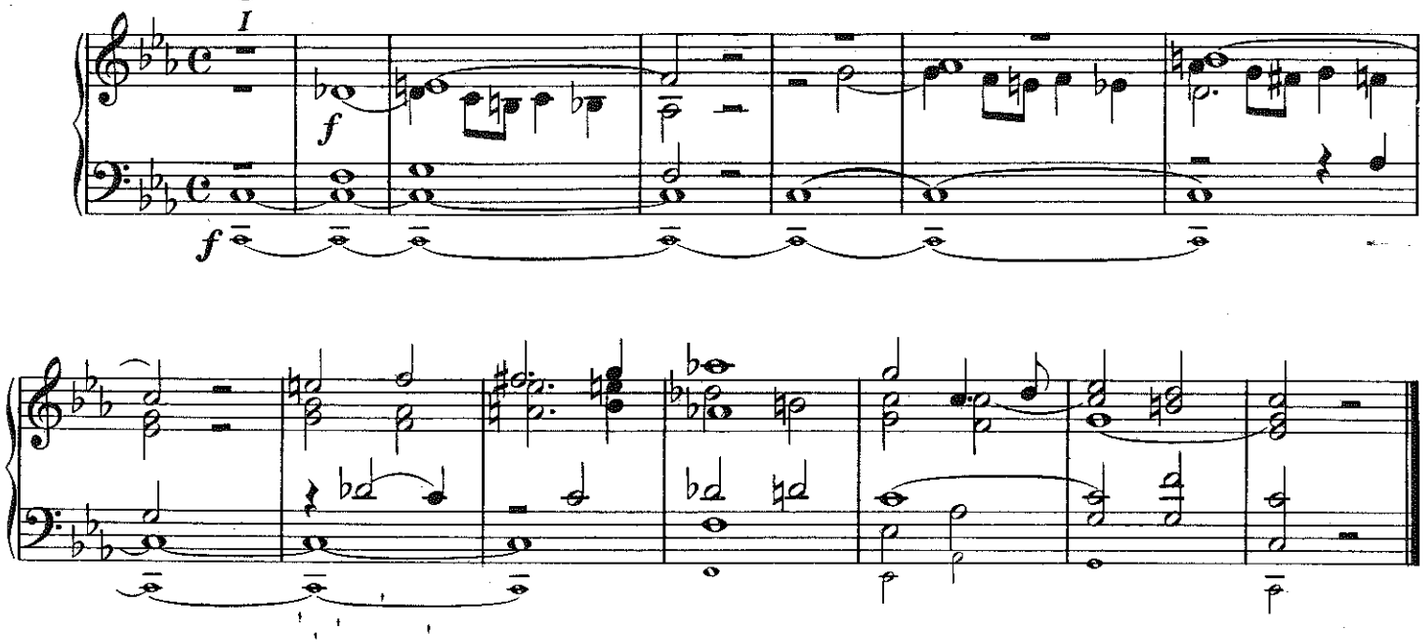
de F. LISZT.

Transcription
de
H. FELIX.



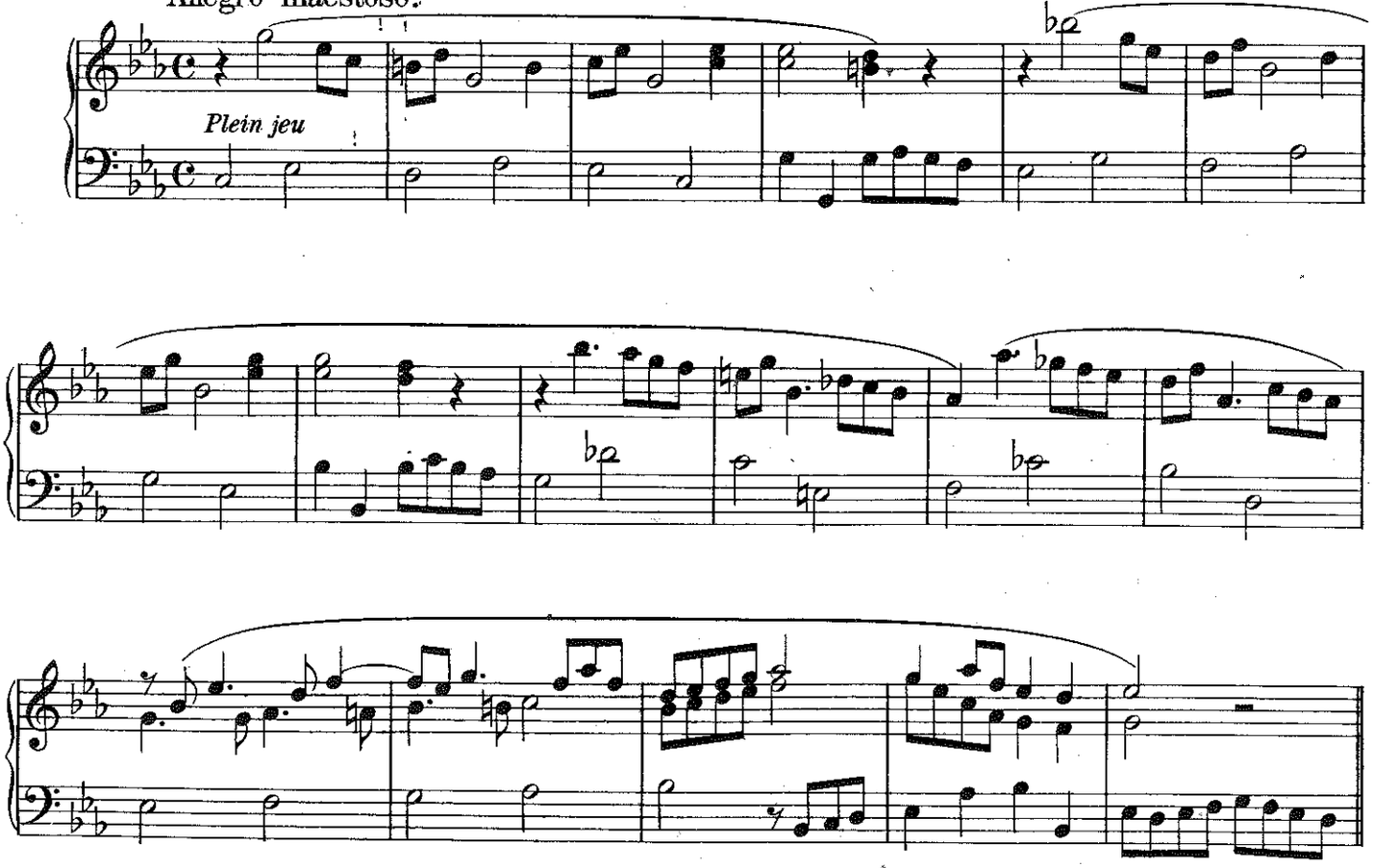
Nº 74. PRÉLUDE.

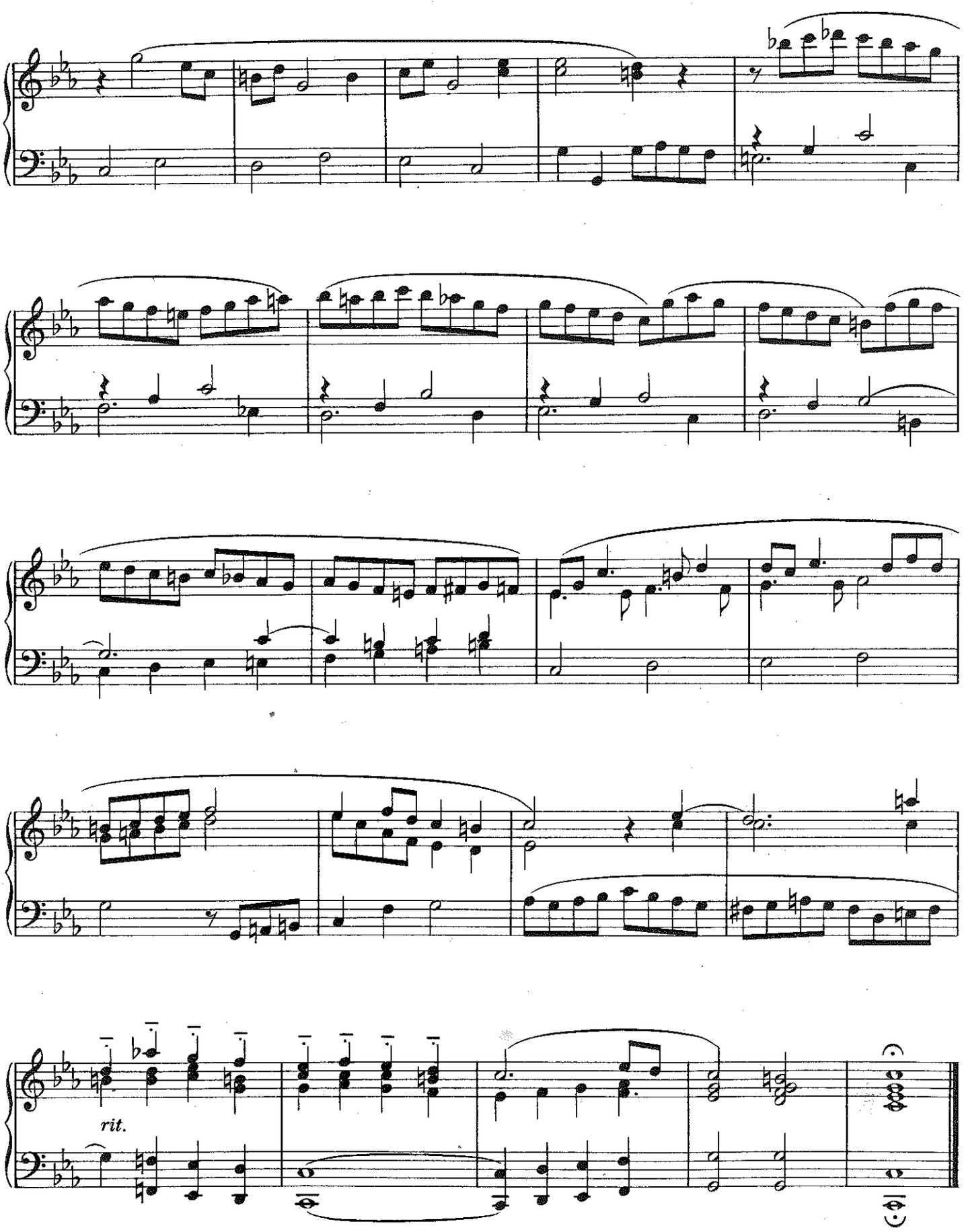
Largo. C. H. RINCK.



Nº 75. FUGHETTA.

Allegro maestoso. A. P. F. BOËLY.

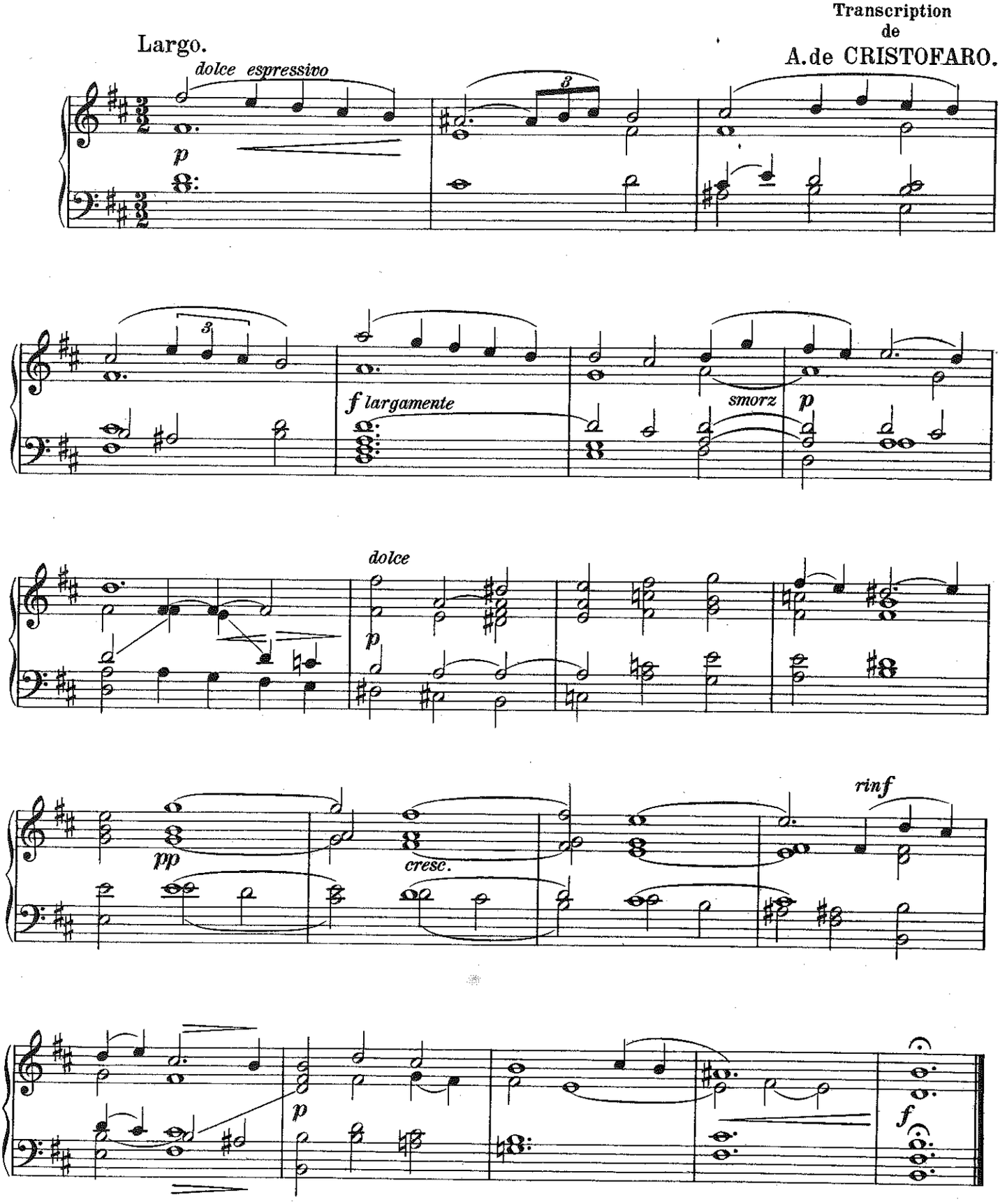



rit.

Nº 76. LARGO.

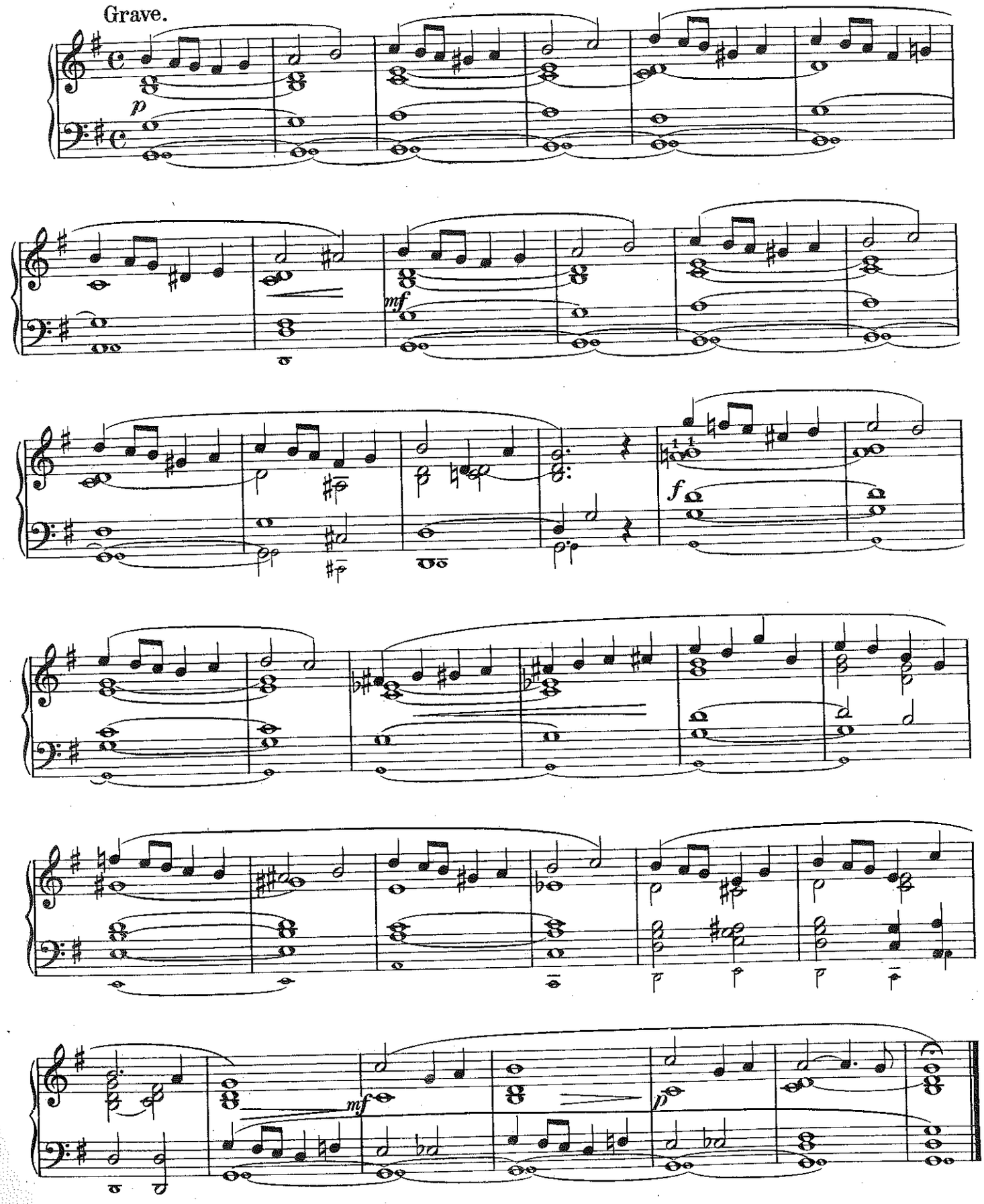
de G. F. HÆNDEL.

Transcription
de
A. de CRISTOFARO.



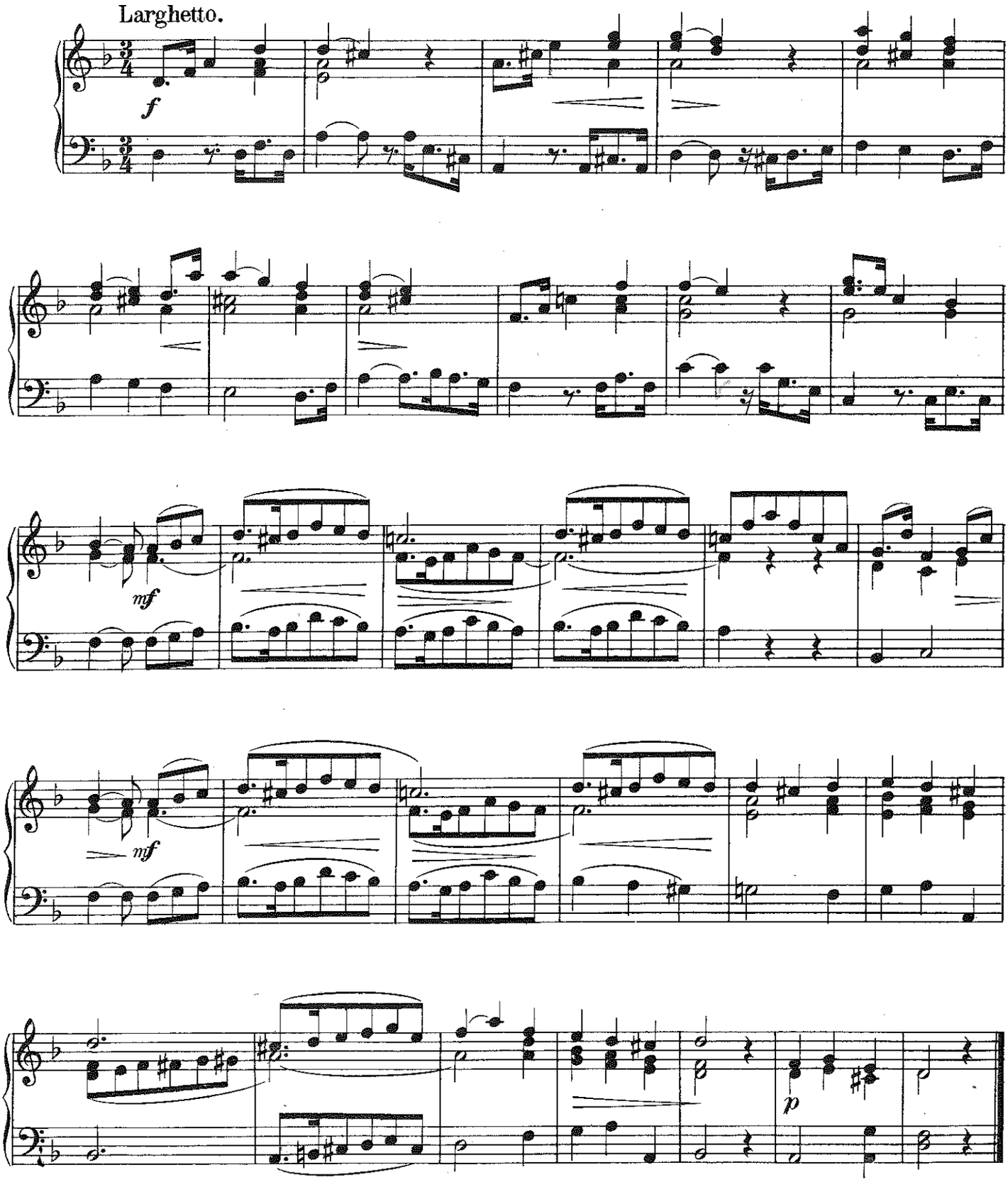
Nº 77. INTERLUDE.

ED. BATISTE.



Nº 78. SORTIE.

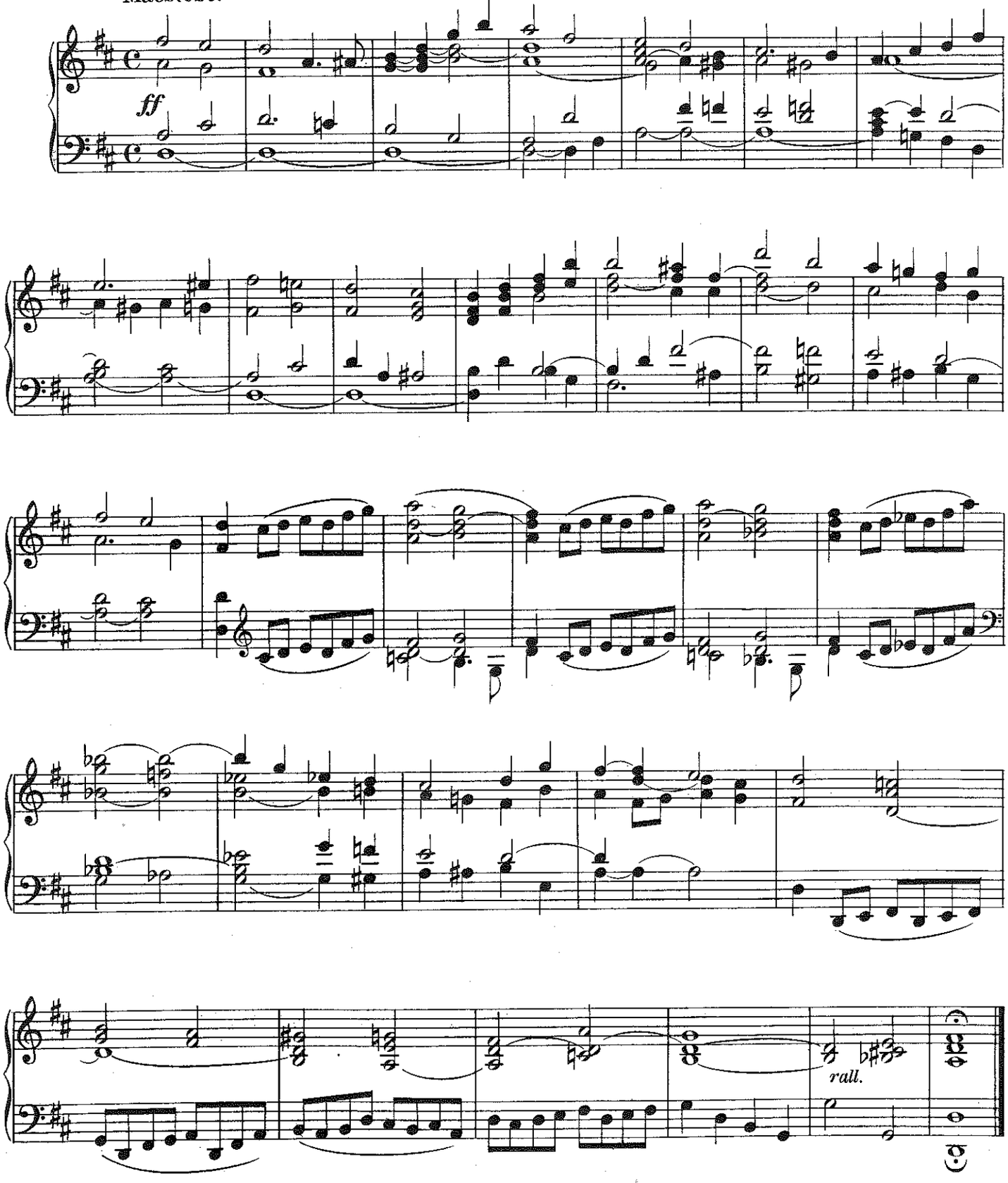
W. A. MOZART.



№ 79. POSTLUDE.

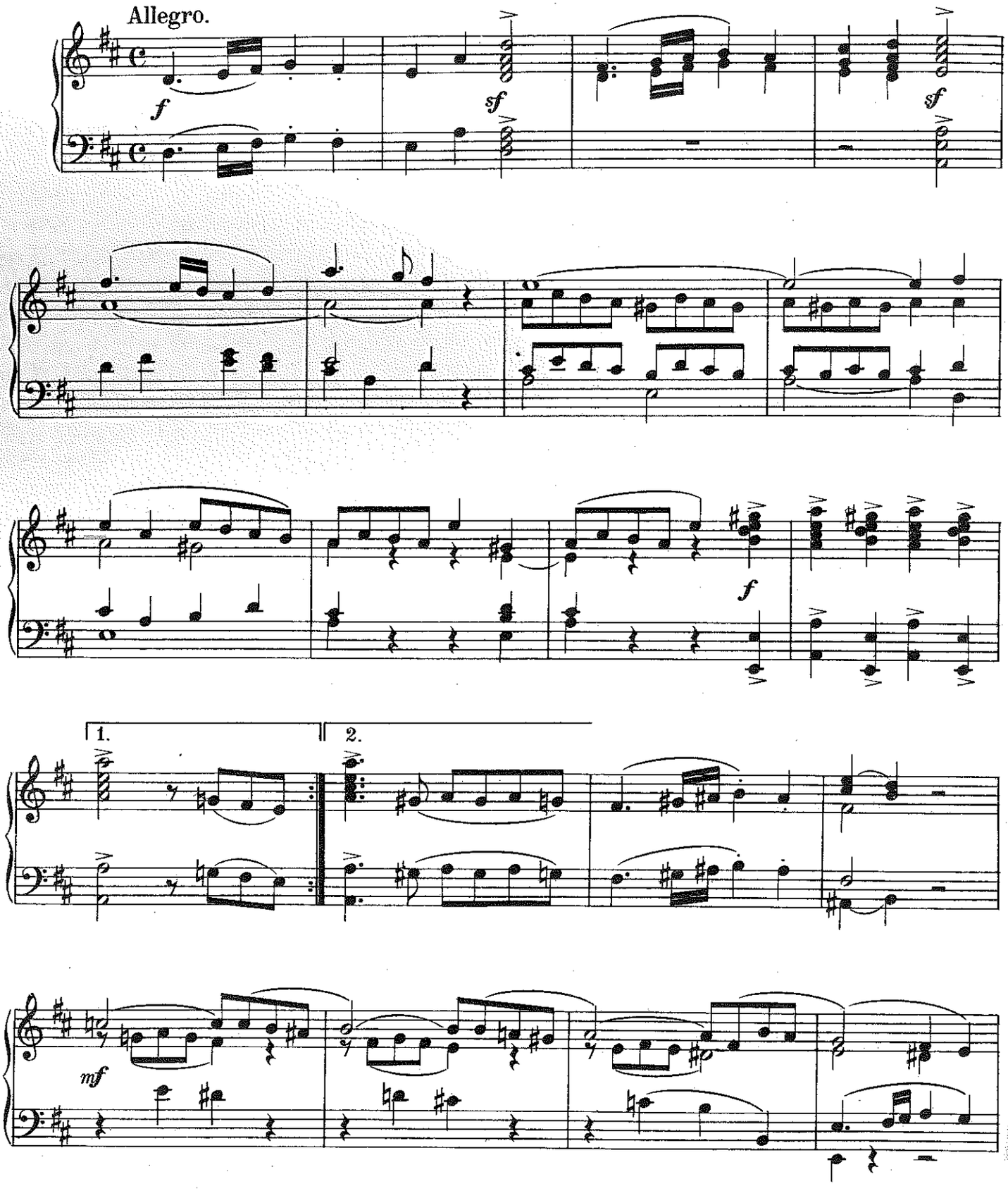
Maestoso.

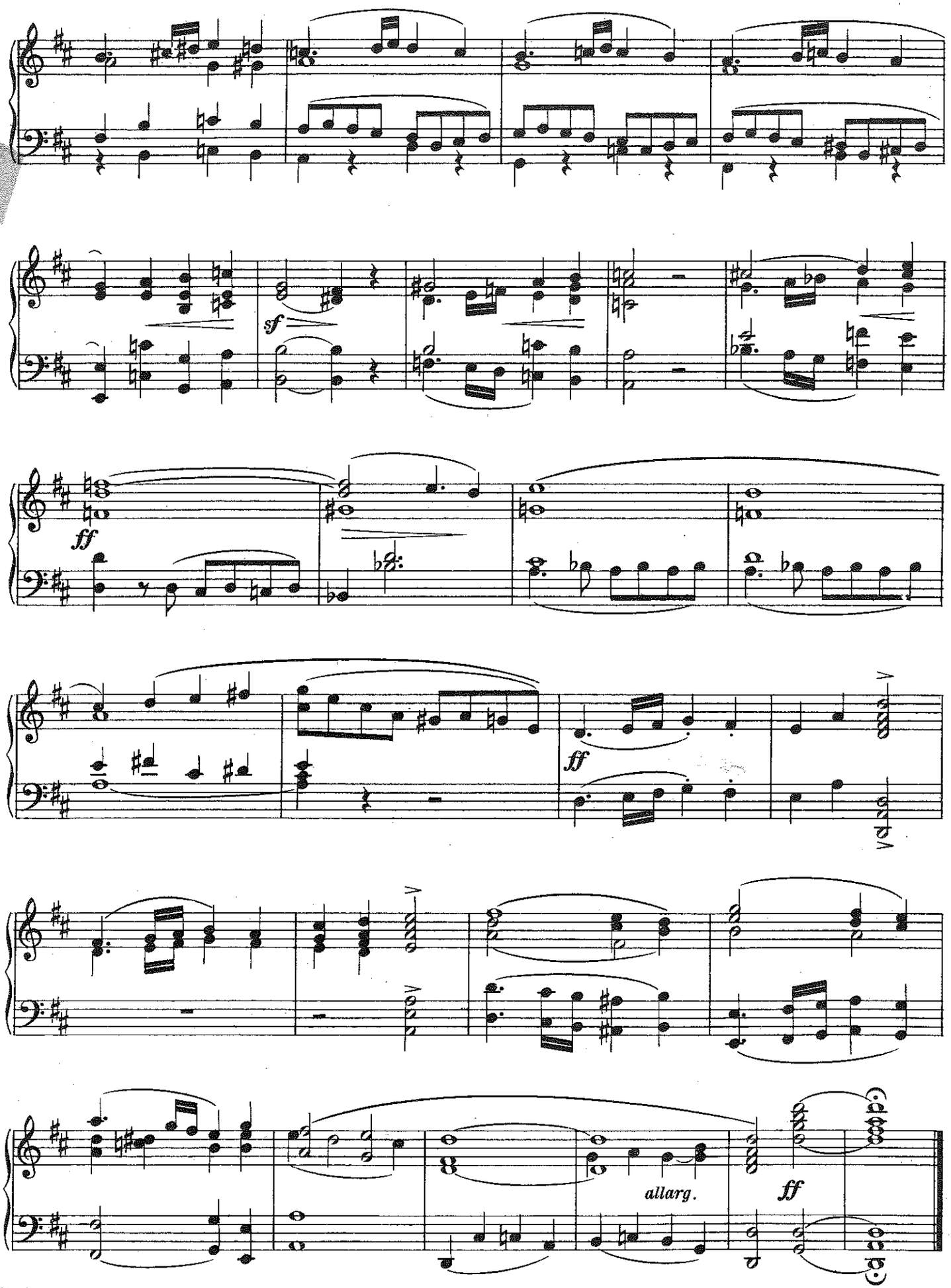
G. MERKEL.



№ 80. SORTIE.

C. H. RINCK.

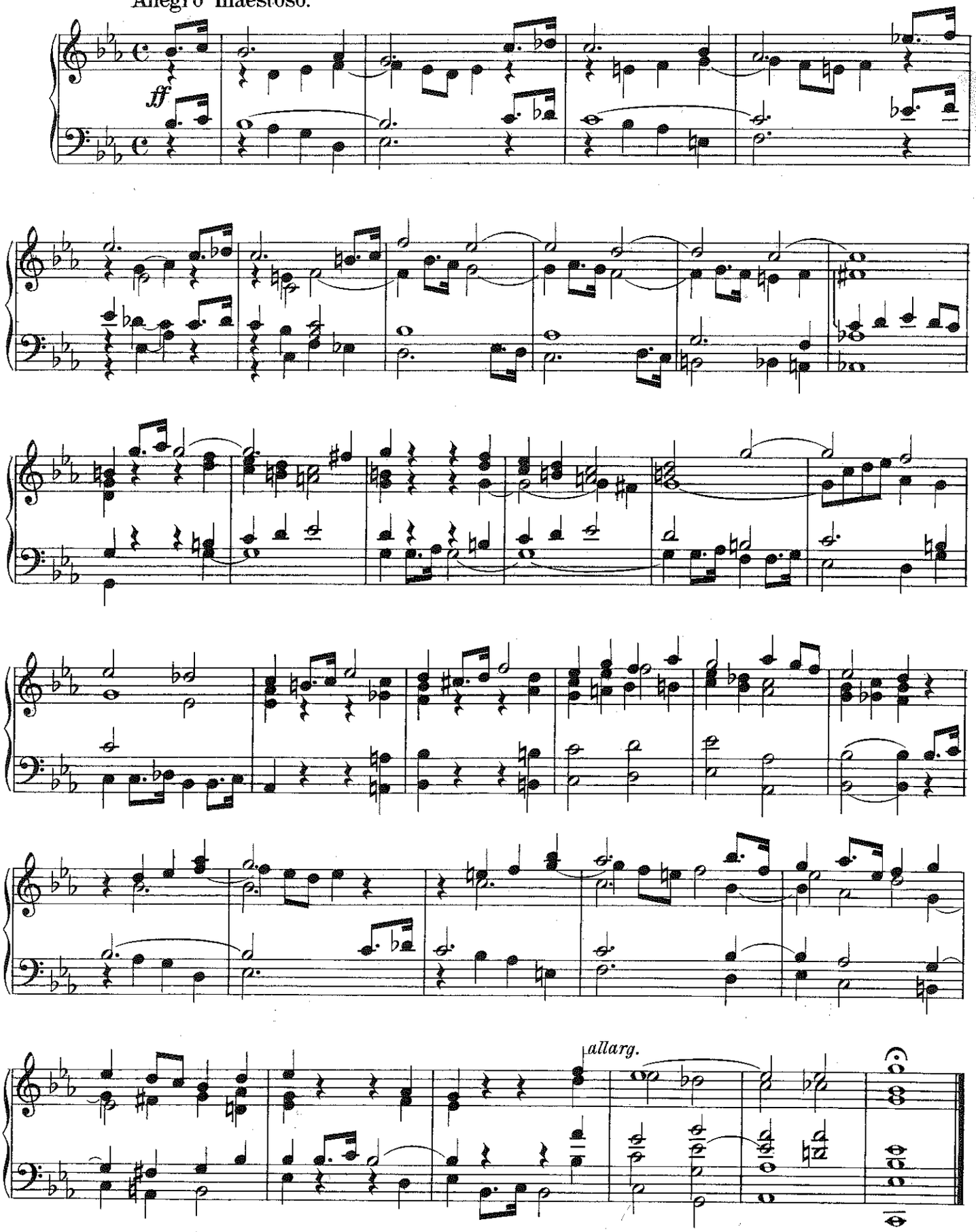



sf
ff
ff
allarg.
ff

Nº 81. SORTIE.

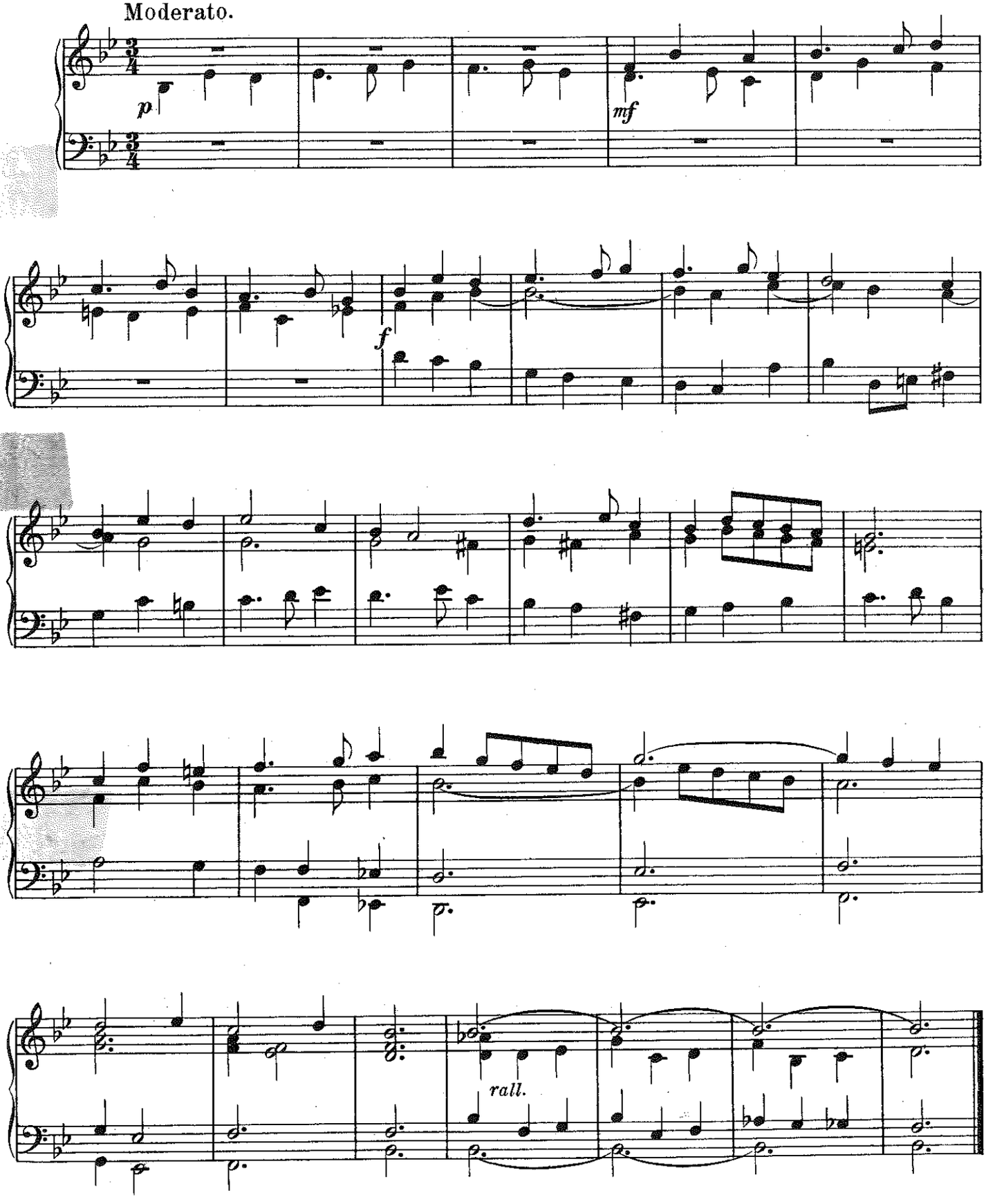
H. FRANKENBERGER.

Allegro maestoso.



Nº 82. FUGHETTA.

A. P. F. BOËLY.

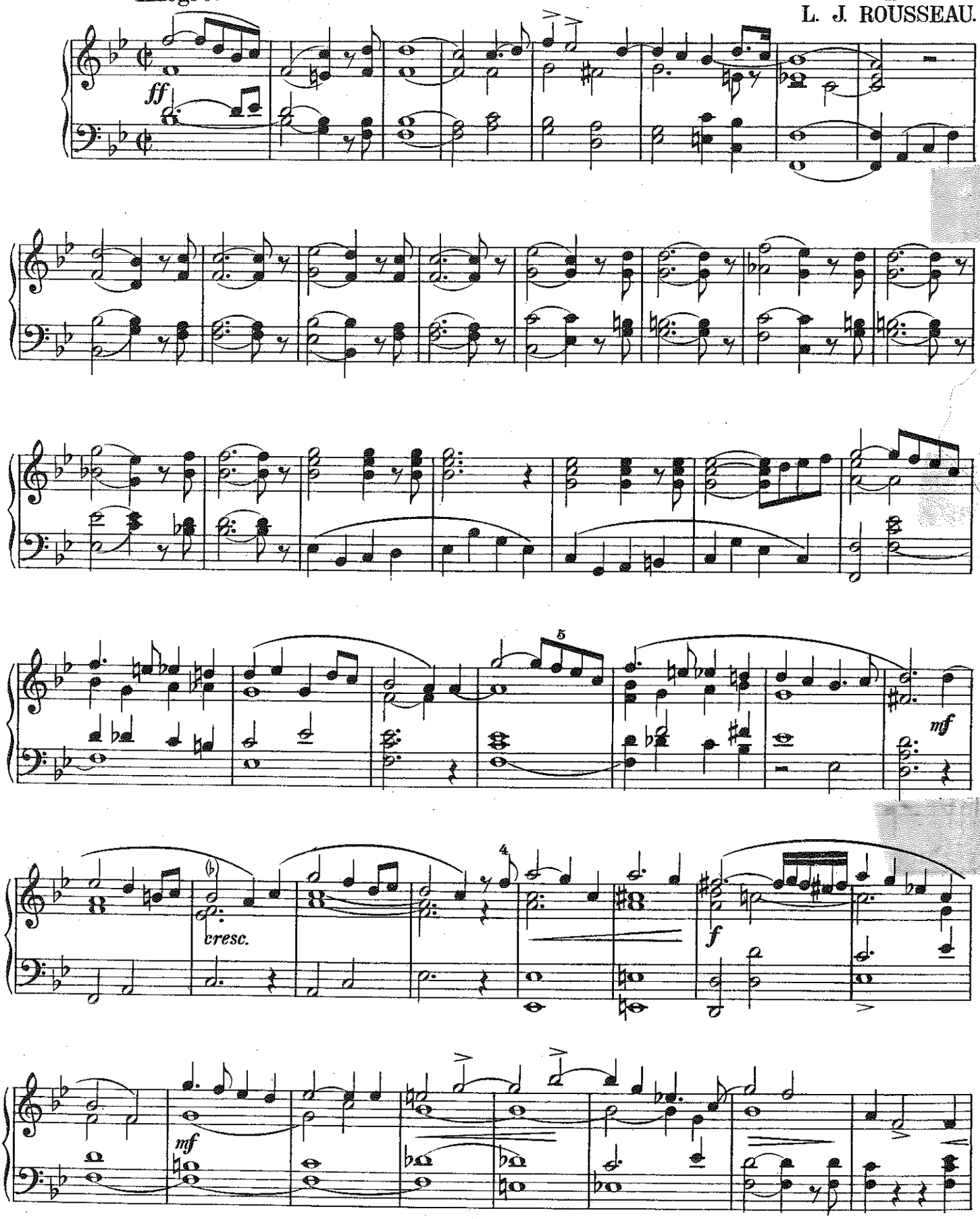


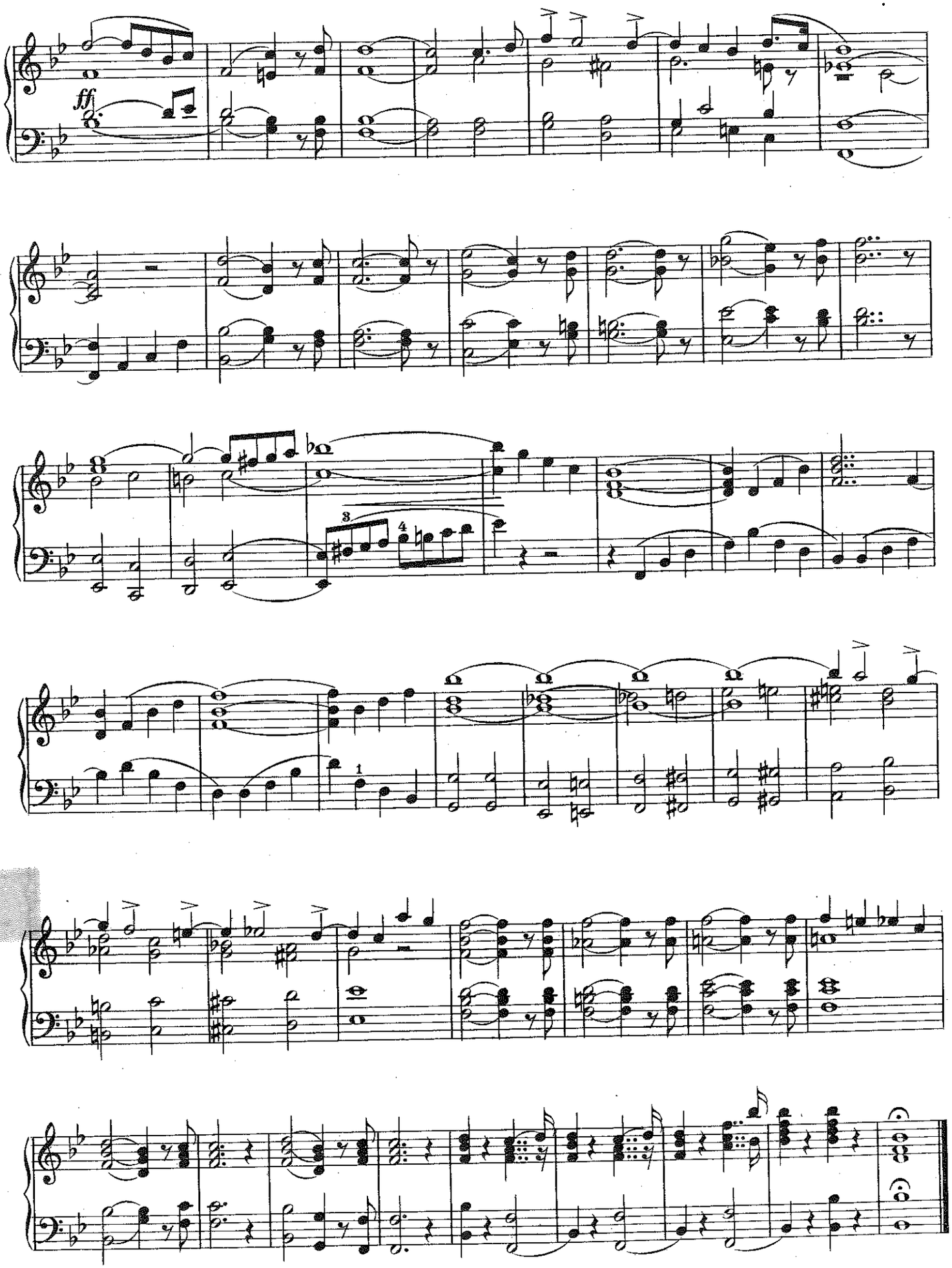
Nº 83. FINALE.

de R. WAGNER.

Transcription
de
L. J. ROUSSEAU.

Allegro.

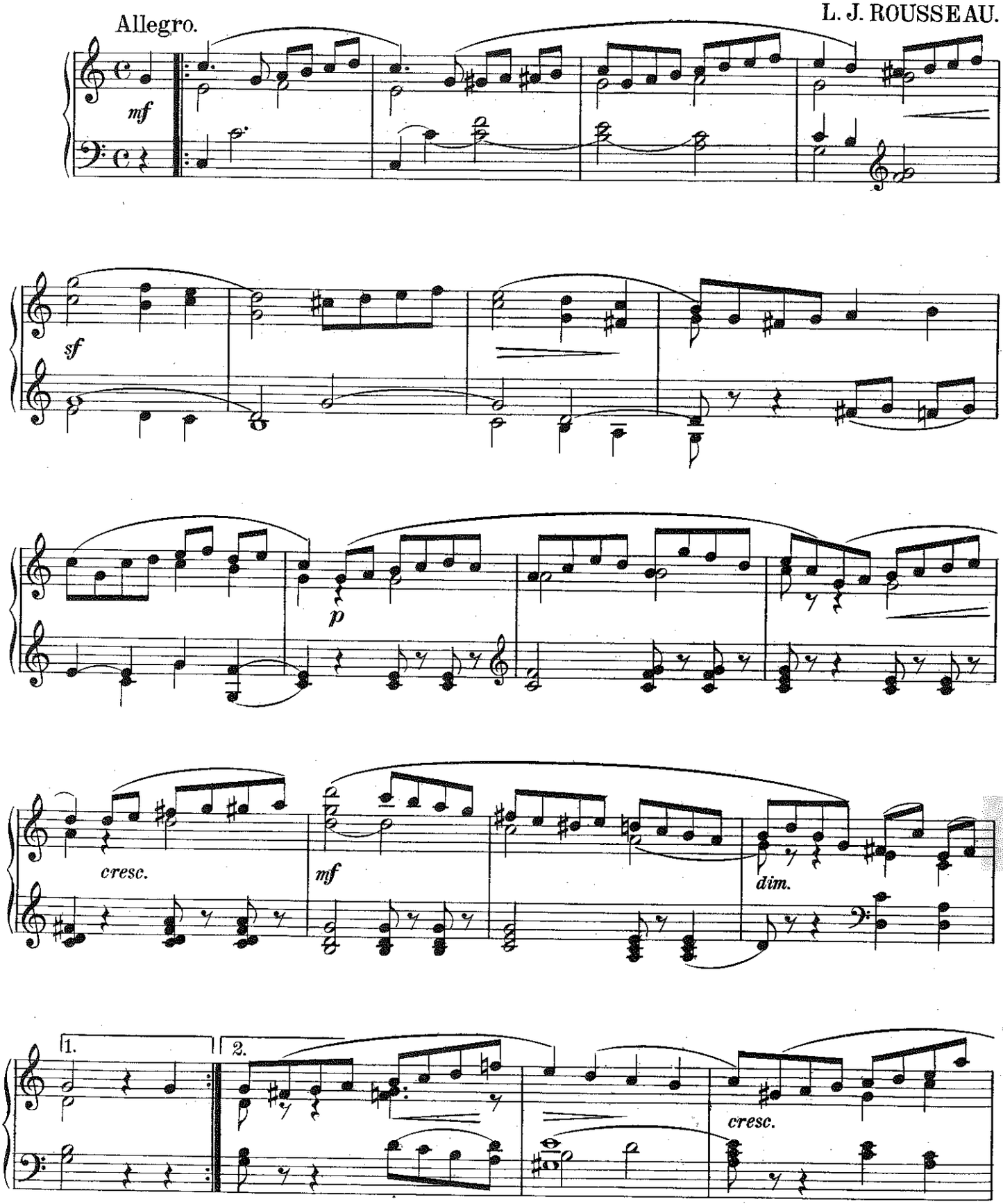


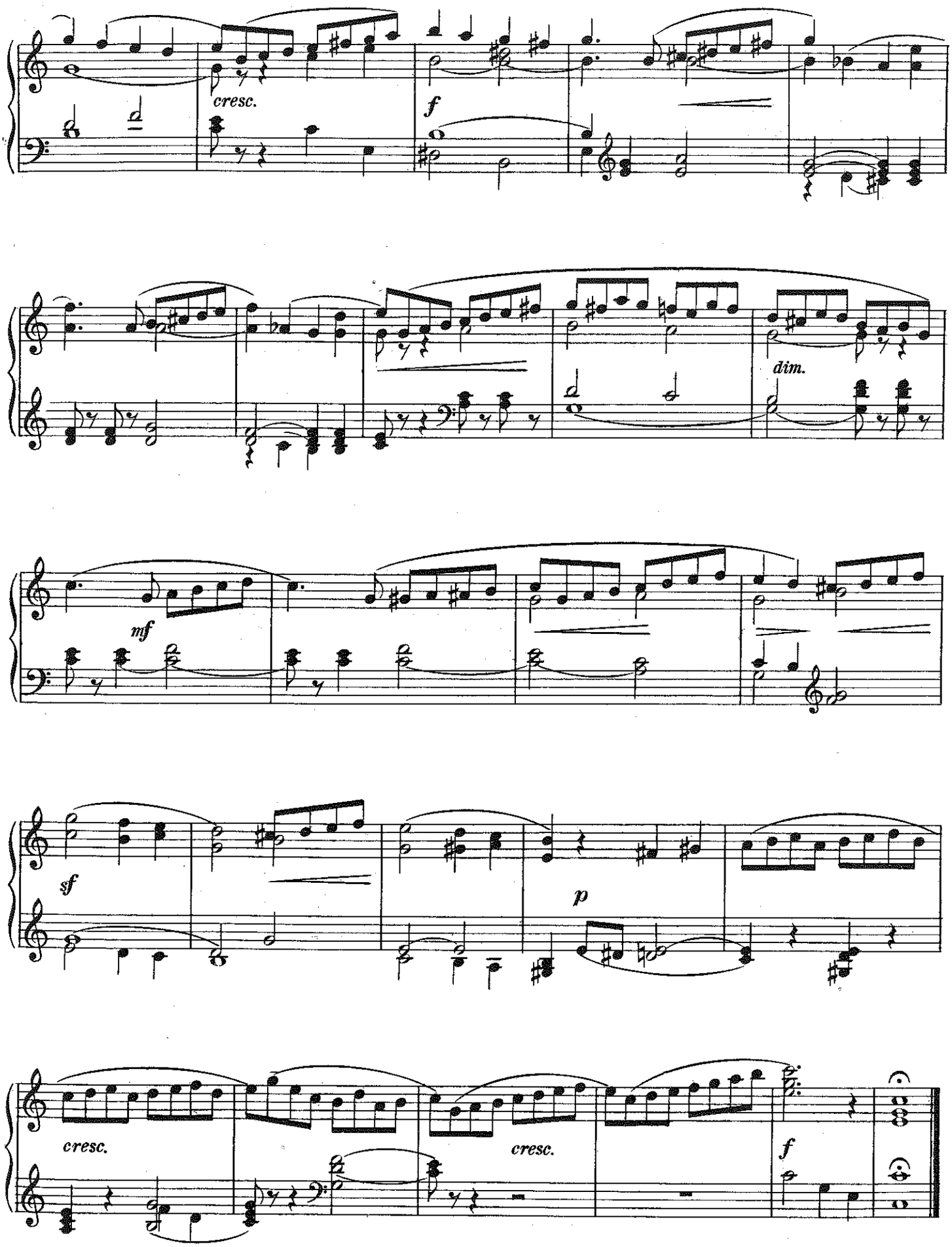

ff
3
4
1

Nº 84. SORTIE.

de G. MERKEL.

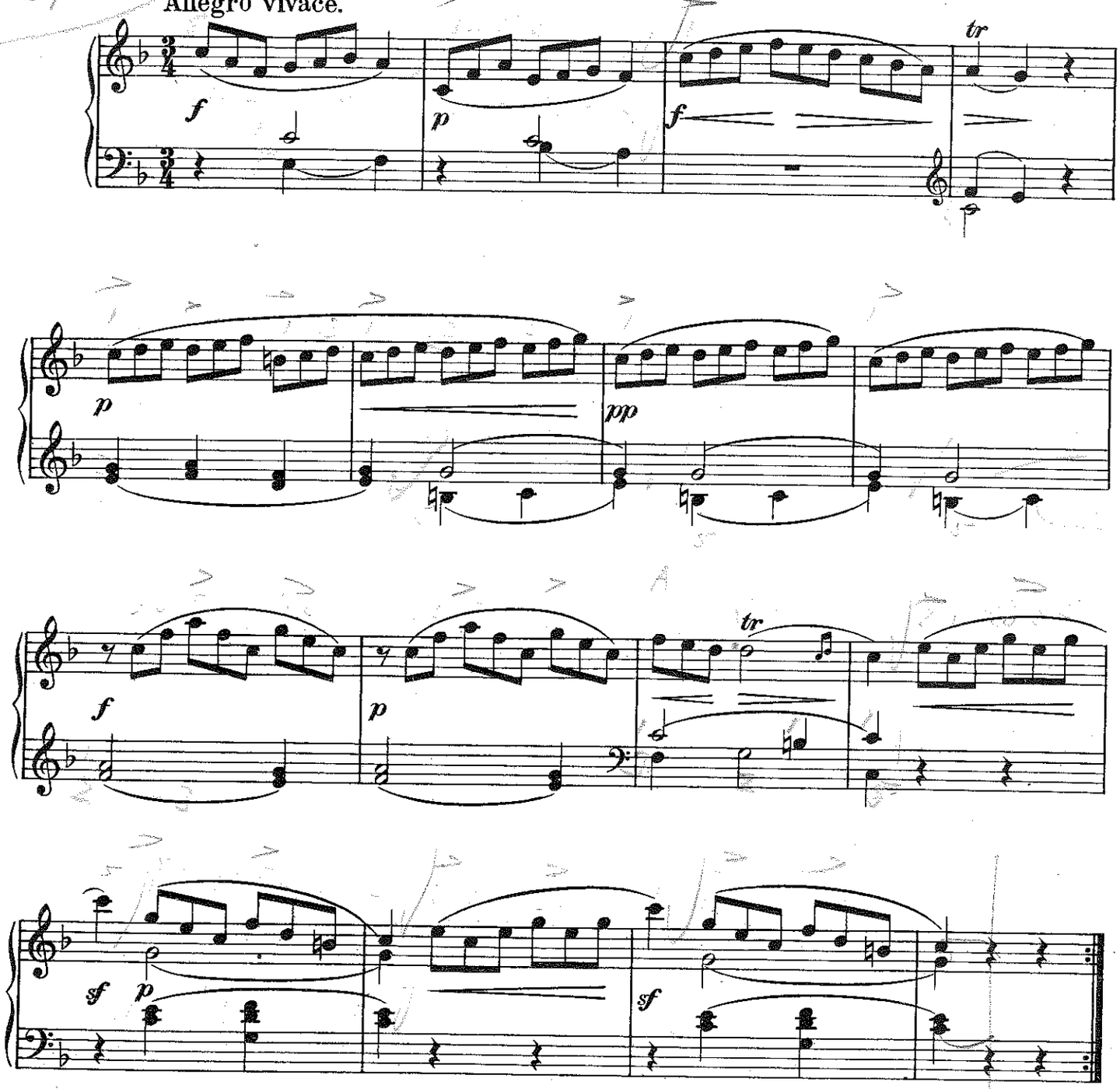
Transcription
de
L. J. ROUSSEAU.

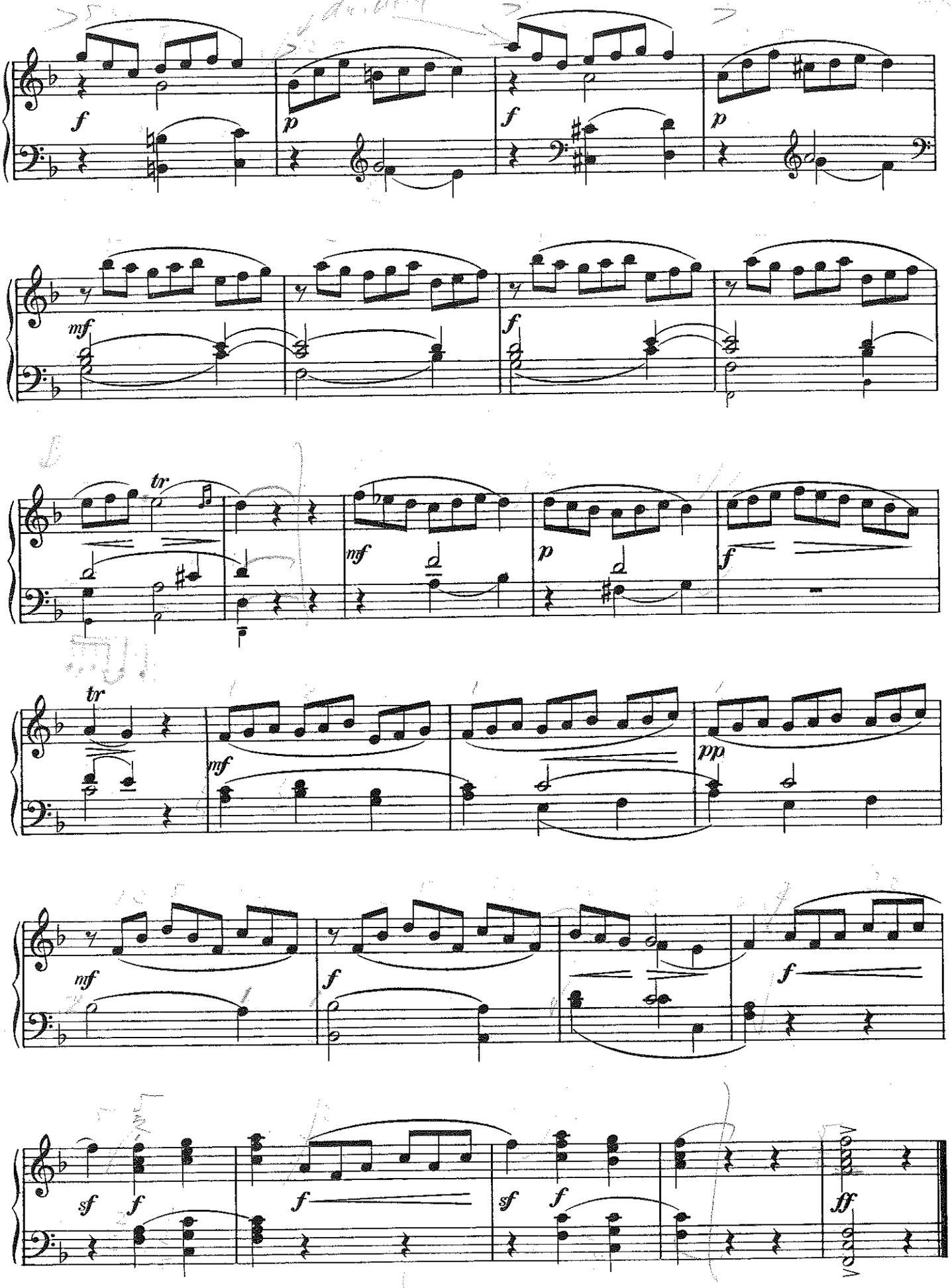



cresc.
f
dim.
mf
sf
p
cresc.
cresc.
f

Nº 85. SORTIE.

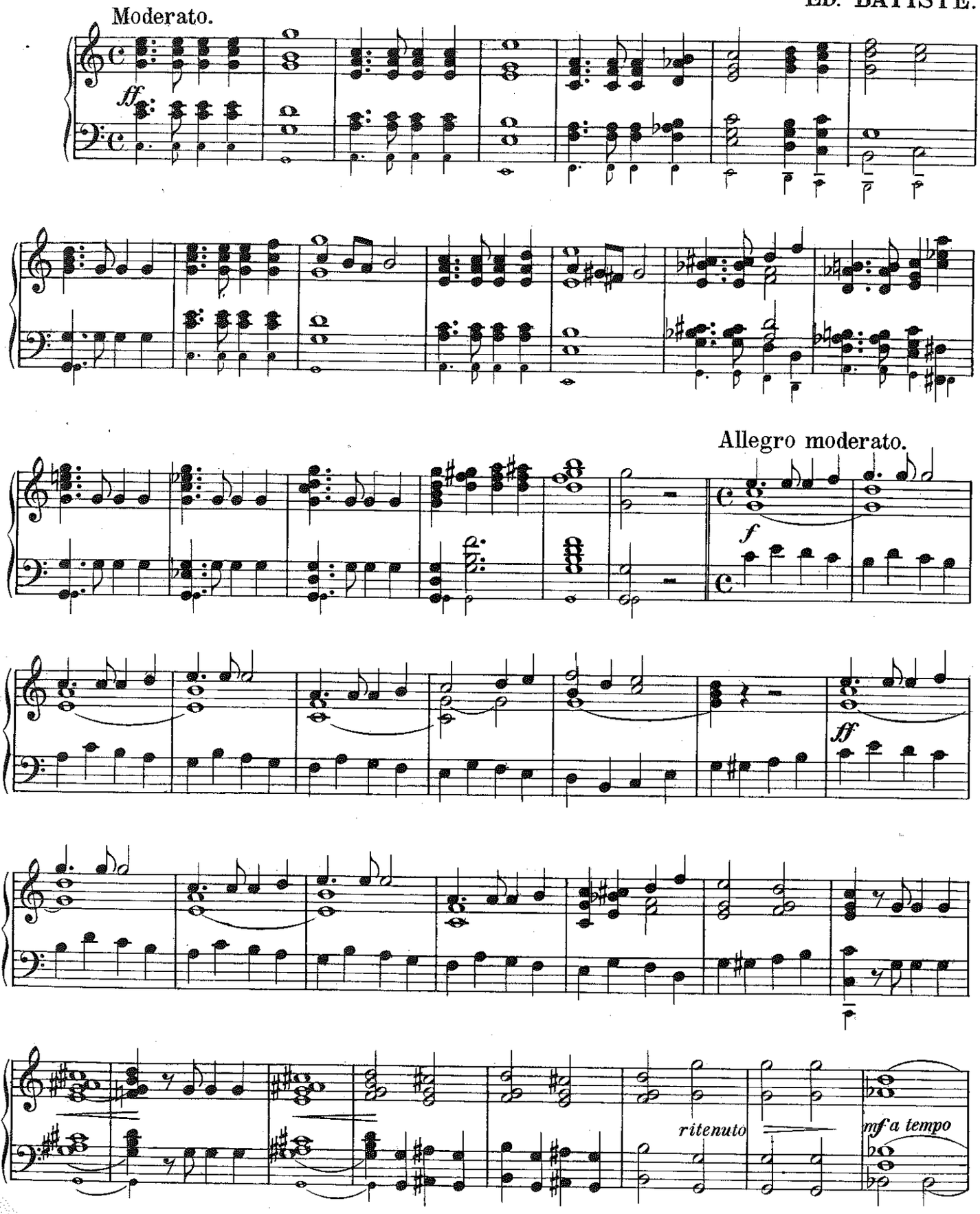
C. WAGENSEIL.

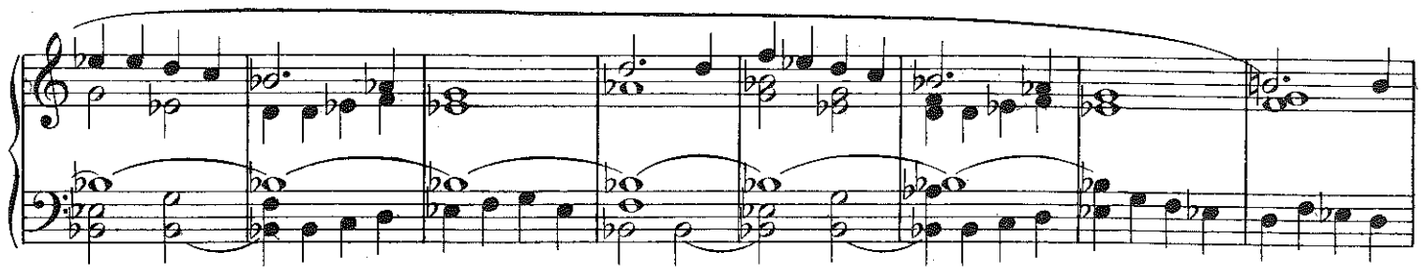


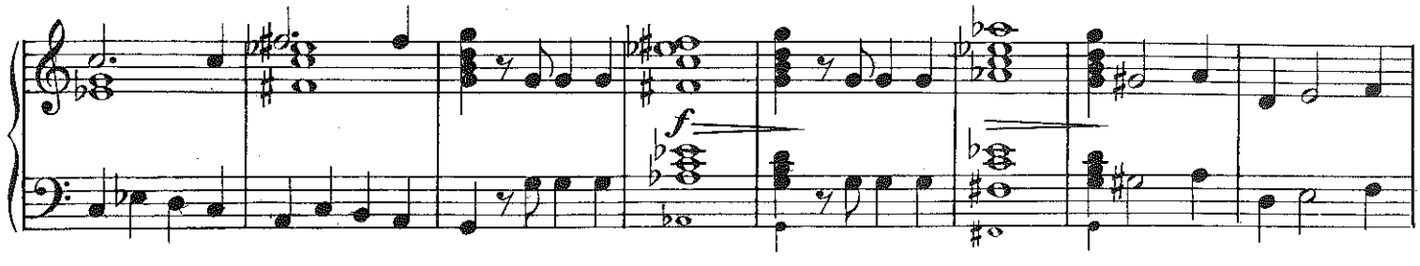

f
p
f
p
mf
f
tr
mf
p
f
tr
mf
pp
mf
f
f
sf
f
f
sf
f
ff

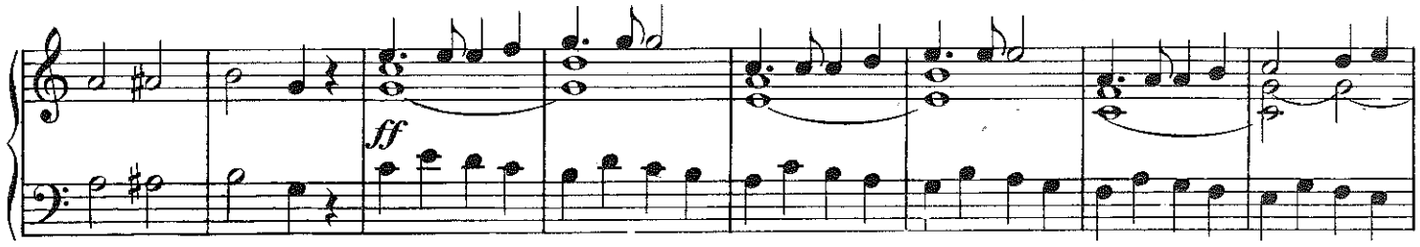
Nº 86. MARCHE NUPTIALE.

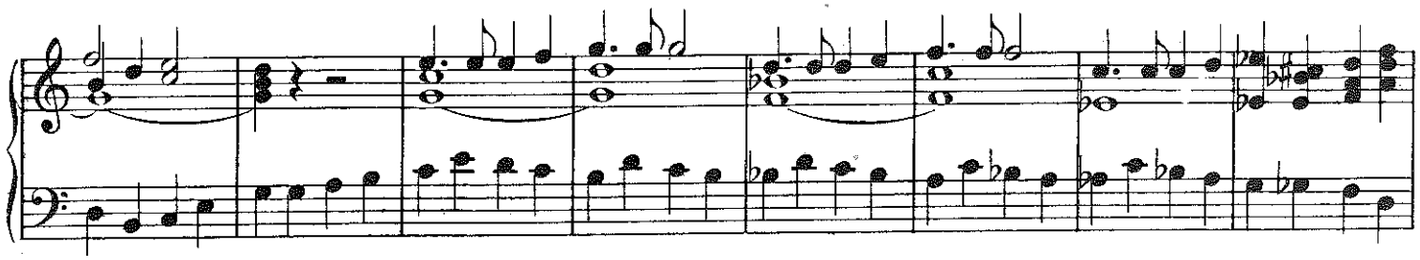
ED. BATISTE.



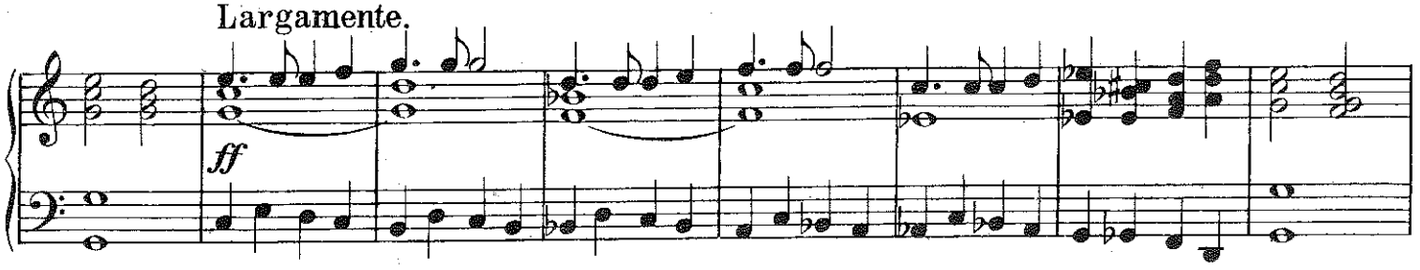


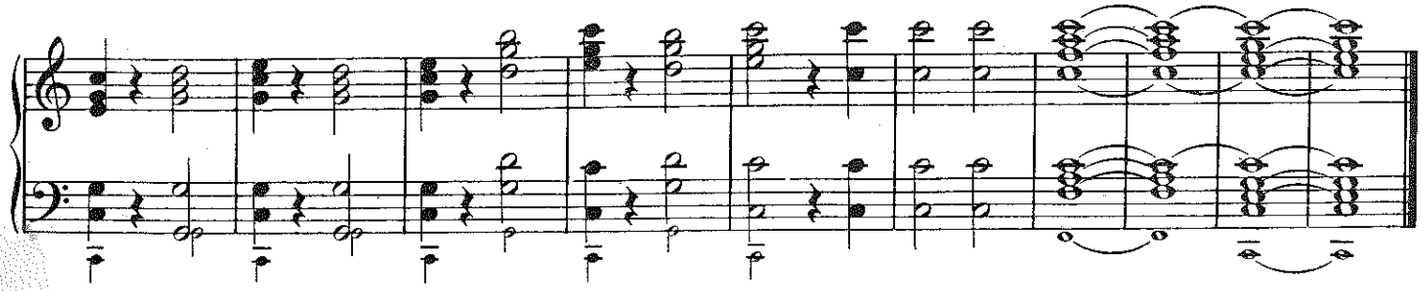






Largamente.

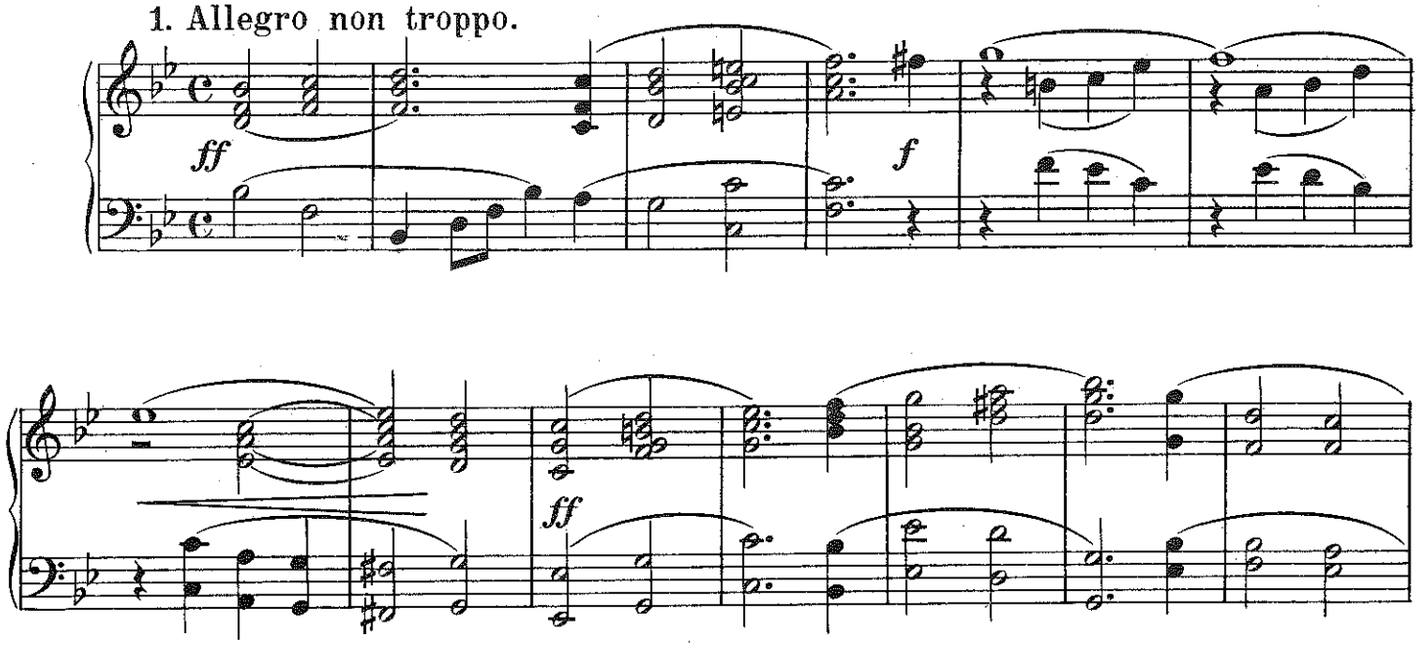




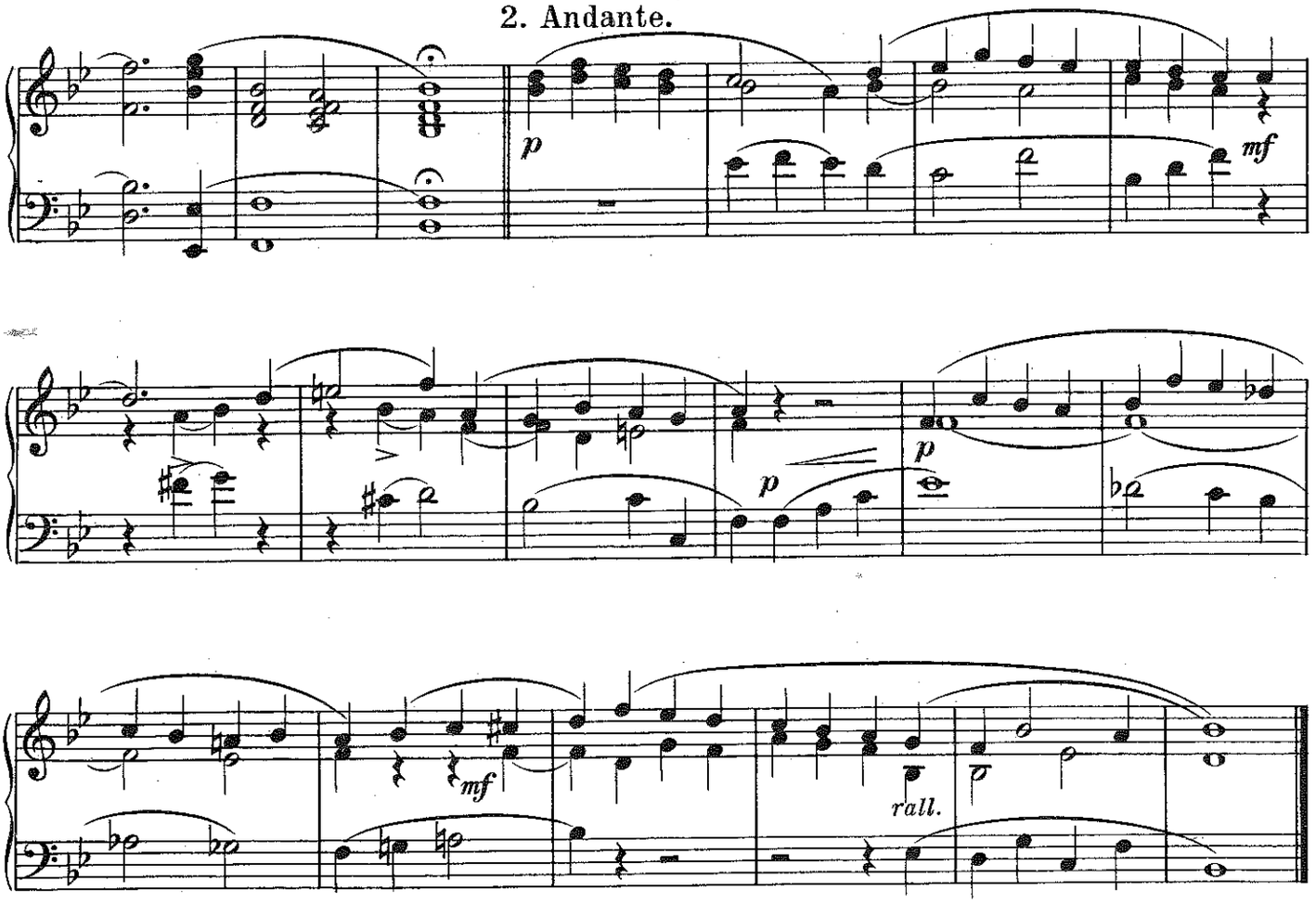
Nº 87. SORTIE.

W. VOLCKMAR.

1. Allegro non troppo.



2. Andante.



Da capo a piacere.

2ÈME VOLUME

TABLE DES MATIÈRES

Nos.			Pages
47. **Franck C.**	Prélude	*en ré majeur*	51
48. **André J.**	Entrée	*en ut majeur*	52
49. **Hess A.**	Interlude	*en la mineur*	52
50. **Brosig M.**	Entrée	*en fa majeur*	53
51. **Rinck C. H.**	Prélude	*en ré mineur*	54
52. **Franck C.**	Prélude	*en la majeur*	56
53. **Bach J. S.**	Fughetta	*en la mineur*	58
54. **Chopin F.**	Prélude	*en ut mineur*	60
55. **Batiste Ed.**	Interlude	*en ut majeur*	60
56. **Franck C.**	Pièce	*en ut mineur*	61
57. **Händel G. F.**	Prélude	*en ré mineur*	62
58. —	Interlude	*en fa majeur*	63
59. **Rinck C. H.**	Prélude	*en si ♭ mineur*	64
60. **Liszt F.**	Grand Chœur	*en si ♭ majeur*	64
61. **André J.**	Adagie	*en sol majeur*	66
62. **Volckmar W.**	Invocation	*en mi mineur*	67
63. **Franck C.**	Prélude	*en ré mineur*	68
64. —	Cantique	*en ré mineur*	69
65. **Liszt F.**	Aspiration	*en fa majeur*	70
66. **Löw J.**	Andante	*en fa majeur*	71
67. **David F.**	Offrande	*en ut mineur*	72
68. **Spohr L.**	Adagio	*en si ♭ majeur*	74
69. **Franck C.**	Chœur	*en ré mineur*	75
70. **Kjerulf H.**	Andante	*en ré mineur*	76
71. **Liszt F.**	Adoration	*en fa majeur*	76
72. **Franck C.**	Prière	*en mi mineur*	78
73. **Liszt F.**	Andantino	*en mi majeur*	78
74. **Rinck C. H.**	Prélude	*en ut mineur*	80
75. **Boëly A. P. F.**	Fughetta	*en ut mineur*	80
76. **Händel G. F.**	Largo	*en si mineur*	82
77. **Batiste Ed.**	Interlude	*en sol majeur*	83
78. **Mozart W. A.**	Sortie	*en ré mineur*	84
79. **Merkel G.**	Postlude	*en ré majeur*	85
80. **Rinck C. H.**	Sortie	*en ré majeur*	86
81. **Frankenberger H.**	Sortie	*en mi ♭ majeur*	88
82. **Boëly A. P. F.**	Fughetta	*en si ♭ majeur*	89
83. **Wagner R.**	Finale	*en si ♭ majeur*	90
84. **Merkel G.**	Sortie	*en ut majeur*	92
85. **Wagenseil C.**	Sortie	*en fa majeur*	94
86. **Batiste Ed.**	Marche nuptiale	*en ut majeur*	96
87. **Volckmar W.**	Sortie	*en si ♭ majeur*	98