

9295 KALMUS VOCAL SCORES

Johann Sebastian
BACH

CANTATA NO. 29

"WIR DANKEN DIR, GOTT,
WIR DANKEN DIR"

WITH GERMAN TEXT
AND ENGLISH TEXT IN PREFACE

 **Belwin/Mills** Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746

 **Belwin/Mills** Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746

\$3.00
BELWIN/MILLS

9295 KALMUS VOCAL SCORES

Johann Sebastian
BACH

CANTATA NO. 29

"WIR DANKEN DIR, GOTT,
WIR DANKEN DIR"

WITH GERMAN TEXT
AND ENGLISH TEXT IN PREFACE

Cantata 29
(1731)
Inauguration of Council

(3 Tromba, Timpani, 2 Ob., Organ, Strings.)

1. Sinfonia 3/4 (D)
(Instr. as above, Organ obligato)

.....

2. Motet (Gratias of B Minor Mass) 2/2 (D)
(Instr. as above, no obligato)

Psalm LXXV, 1:
"Unto Thee, O God, do we give thanks,
unto Thee do we give thanks; for that Thy
name is near Thy wondrous works declare."

(Wir dan-ken) dir,) (Gott), wir
We thank Thee, Lord, God, we

dan-ken dir,
thank Thee, Lord,

und ver-kün-di-gen dei-ne Wun-der.
and we mar-vel at all Thy won-ders.

.....

3. Aria Tenor 4/4 (A)
(Violin solo, Organ obligato)

Hal-le-lu-ja, Stärk und Macht
Hal-le-lu-ja, Strength and Might

(sei) (des Al-ler-höch-sten Na-men):
May Thy name be high ex-al-ted,

Zi-on ist noch sei-ne Stadt,
Zi-on is Thy cho-sen site;

da er sei-ne Woh-nung hat,
there hast Thou Thy dwell-ing-place,

da er noch (bei un-serm Sa-men
there will we and our de-scen-dants
bars 136-140; will

(an der Väter Bund) ge-dacht.
know the Fa-ther's lo-ving grace.

bars 125-129;
an der Väter Bund, bei un-serm Sa-men
the Fa-ther's Grace to our de-scend-ants

.....

Cantata 29

4. Recitativo Bass (Organ)

Gott-lob! es geht uns wohl!
Praise God! for all is well!

Gott ist noch un-sre Zu-ver-sicht,
God, our Pre-ser-ver, true and tried,

sein Schutz, sein Trost und Licht
our Light, our Hope, our Guide,

be-schirmt die Stadt und die Pa-lä-ste
Pro-tect-or He of high and low,

sein Flü-gel hält die Mau-ern fe-ste.
our ve-ry lives to Him we owe.

See Psalm XLVI, 1.
Er lässt uns al-ler-or-ten seg-nen,
He bles-ses those of ev'-ry sta-tion.

Psalm LXXXV, 10:
"Mercy and truth are met together;
righteousness and peace have kissed each-
other."

der Treu-e, die den Frie-den küsst,
Here Right-eous-ness is met with Peace,

muss für und für Ge-rech-tig-keit
and Truth and Mer-cy on a firm

be-geg-nen.
foun-da-tion.

Wo ist ein sol-ches Volk wie wir,
What peo-ple is there a-ny-where,

dem Gott so nah und gnä-dig ist!
to whom God gives such con-stant care?

.....

5. Aria Soprano 6/8 (b)
(Ob., Organ, and Strings.)

Ge-denk an uns mit dei-ner Lie-be,
Re-mem-ber us in Thine af-fec-tion,

schleuss uns (in dein Er-bar-men) ein),
up- hold us in Thy mer-cy still!

bars 29-32;
Er-bar-men, in dem Er-bar-men ein
Thy mer-cy, Thy ten-der mer-cy still;

Seg-ne die, so uns re-gie-ren,
Bless the ru-lers who di-rect us,

die uns lei-ten, schüt-zen, füh-ren,
do Thou guard us, guide, pro-tect us;

seg-ne die ge-hor-sam sein.
bid us all o-bey Thy will.

.....

Cantate

bei der Rathswahl zu Leipzig 1731

„Wir danken dir, Gott, wir danken dir.“

Cantate Nr. 29.

Bach's Werke.

Cantata 29

6. Recitativo Alto (Organ)

Ver-gies es fer-ner nicht, mit dei-ner Hand
For-get us not, O Lord, stretch out Thy Hand,

uns Gu-tee zu er-wei-sen;
Thy boun-ty rich be-stow.

so soll dich un-sre Stadt und un-
Thy folk in thank-ful praise thro'-out

-ser Land,
the land,

das dei-ner Eh-re voll,
come here to ho-nor Thee;

mit Op-fern und mit Dan-ken präi-sen,
to pay in thanks the debt they owe,

und al-les Volk soll sa-gen:
all joir-ing us in sing-ing! (Psalm CVI, 48.)

(Soprano, Alto, Tenor, Bass Tutti sing!)

A-men!
A-men!

.....

7. Aria Alto (Org. obligato) 2/2 (b)

Hal-le-lu-ja, (Stärk und Macht)
Hal-le-lu-ja, strength and might

sei (des Al-ler-höch-sten Na-men.)
may Thy Name be high ex-al-ted.

.....

Cantata 29

8. Chorale 3/4 (D) (3 Tromb.,; Timp.; 2 Ob., Org., Strings)

Sei Lob und Preis mit Eh-ren,
Be glo-ry, praise and ho-nor

Gott Va-ter Sohn, hei-li-gem Geist,
to all the Ho-ly Tri-ni-ty.
to all of the blest Tri-ni-ty. (Bass)

der woll in uns ver-meh-ren,
In Faith will God up-hold us,

was er uns aus Gna-den ver-heisst,
for as He pro-mised, must it be;
He pro-mised and so must it be: (Bass)

dass wir ihm fest ver-trau-en,
that we may trust Him whol-ly

gänz-lich ver-las-en auf ihn,
to His di-rect-ion re-signed (T-B)
to His con-trol re-signed (S-A)

von Her-zen auf ihn bau-en,
re-ly up-on Him sole-ly,

dass un-ser Herz, Mut und Sinn
with heart and with will and mind (A-B)
and will and mind (S-T)

ihm fe-stig-lich (Wustmann)
ihm tröst-lich soll'n an-han-gen;
hold fast to Him for-ev-er;

drauf sin-gen wir zur Stund,
so sing we all to-day,

A-men! wir wer-dens er-lan-gen,
A-men! for this is our por-tion,

glau-bn wir aus Her-zens-grund.
that naught can take a-way. (S-A-T)
that no-thing can take a-way. (Bass)

.....

Sinfonia. Presto. (♩=100.)

Pianoforte.

First system of musical notation on page 224, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation on page 224, including a *dimin.* dynamic marking. The right hand features a tremolo effect.

Third system of musical notation on page 224, including *p*, *cresc.*, and *L.H.* markings. A large letter 'B' is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation on page 224, including *dimin.* and *cresc.* markings.

Fifth system of musical notation on page 224, including an *L.H.* marking.

Sixth system of musical notation on page 224, including an *L.H.* marking.

First system of musical notation on page 225, including an *L.H.* marking.

Second system of musical notation on page 225.

Third system of musical notation on page 225, including a '5' fingering and a *dimin.* marking.

Fourth system of musical notation on page 225.

Fifth system of musical notation on page 225, including a *p* marking.

Sixth system of musical notation on page 225, including *L.H.* markings.

Musical notation for the first system on page 4. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present, along with the annotation "L.H." in the bass staff.

Musical notation for the second system on page 4. The system consists of two staves. The right hand continues the melodic line. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is indicated in the bass staff.

Musical notation for the third system on page 4. The system consists of two staves. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

Musical notation for the fourth system on page 4. The system consists of two staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Musical notation for the fifth system on page 4. The system consists of two staves. A diminuendo (*dimin.*) dynamic marking is present in the bass staff, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the sixth system on page 4. The system consists of two staves, continuing the piece.

Musical notation for the first system on page 5. The system consists of two staves, continuing the piece.

Musical notation for the second system on page 5. The system consists of two staves, continuing the piece.

Musical notation for the third system on page 5. The system consists of two staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Musical notation for the fourth system on page 5. The system consists of two staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff, along with the annotation "L.H." in the treble staff.

Musical notation for the fifth system on page 5. The system consists of two staves, continuing the piece.

Musical notation for the sixth system on page 5. The system consists of two staves. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the bass staff.

First system on page 6, measures 1-3. The right hand (RH) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (L.H.) plays chords. Dynamics include *f* and *L.H.*

Second system on page 6, measures 4-6. The right hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Third system on page 6, measures 7-9. Measure 7 is marked with a '10' above the staff. Dynamics include *p*.

Fourth system on page 6, measures 10-12. The right hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Fifth system on page 6, measures 13-15. The right hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Sixth system on page 6, measures 16-18. Dynamics include *ff*.

First system on page 7, measures 1-3. Dynamics include *f*.

Second system on page 7, measures 4-6. Dynamics include *f* and *L.H.*

Third system on page 7, measures 7-9. Dynamics include *L.H.*, *mf*, and *cresc.*

Fourth system on page 7, measures 10-12. Dynamics include *ff*, *L.H.*, *mf*, and *R.H.*

Fifth system on page 7, measures 13-15. Dynamics include *f* and *tr*.

Sixth system on page 7, measures 16-18. Dynamics include *L.H.*, *R.H.*, and *rit.*

(Coro.)
(Maestoso $\text{♩} = 60$)

Soprano. Wir dan -

Alto. Wir dan - - ken dir,

Tenore. Wir dan - - ken dir, Gott, wir dan -

Basso. Wir dan - - ken dir, Gott, wir dan - - ken

mf

- ken dir, Gott, wir dan - - ken dir

Gott, wir dan - - ken dir und

- ken dir und ver - kün - di - gen

dir und ver - kün - di - gen dei - ne Wun -

und ver - kün - di - gen dei - ne Wun -

ver - kün - di - gen dei - ne Wun - der,

dei - ne Wun - der, wir dan -

der, wir dan - - ken dir, Gott, wir dan -

wir dan - - ken dir, Gott, wir dan -

dan - - ken dir, Gott, wir dan - - ken dir,

- ken dir, Gott, wir dan - - ken dir

- ken dir, wir

- ken dir, wir dan - ken dir,

wir dan - ken dir, Gott, wir dan - ken

und ver - kün - di - gen dei - ne Wun -

dan - ken dir, Gott, wir dan - - ken dir

Gott, wir dan - - ken dir, wir dan - - ken dir,

dir, wir dan - - ken dir, Gott, wir dan - - ken

der, wir danken dir, wir dan - ken dir, wir dan -

und ver - kün - di - gen deine Wun -
 Gott, wir dan - ken dir und ver - kün - di - gen
 dir, wir dan - ken dir und
 - ken dir, Gott, wir dan - ken dir

der, wir dan - ken dir und ver - kün -
 dei - ne Wun - der, wir dan - ken dir, wir dan - ken
 ver - kün - di - gen dei - ne Wun - der, wir dan -
 und ver - kün - di - gen dei - ne Wun -

B
 di - gen dei - ne Wun - der, wir dan -
 dir, wir dan - ken dir, Gott, wir dan -
 - ken dir, wir dan - ken dir, Gott, wir dan -
 der, wir dan - ken dir,
B

- ken dir, Gott, wir dan - ken dir und verkündigen dei - ne Wun - der, wir
 - ken dir und ver - kündigen deine Wun - der, wir dan -
 - ken dir, wir dan - ken dir, Gott, wir dan -
 wir dan - ken dir, Gott, wir dan -

C
 dan - ken dir, Gott, wir dan - ken dir,
 - ken dir, Gott, wir dan - ken dir, wir dan -
 - ken dir, wir dan - ken dir, wir dan - ken dir, wir
 - ken dir, wir dan - ken dir, wir dan - ken dir,
cresc.

wir dan - ken dir, Gott, wir dan - ken
 - ken dir, Gott, wir dan - ken dir und
 dan - ken dir, Gott, wir dan -
 wir dan - ken dir, Gott, wir dan -

dir und ver - kün - di - gen dei - ne Wun -
 ver - kün - digen dei - ne Wun - der, und
 - ken dir, wir dan - ken, wir dan - ken dir und
 - ken dir und ver - kün - di - gen dei - ne Wun -

- der, und ver -
 ver - kün - digen deine Wun - der, wir dan - ken dir, Gott, Gott, wir
 ver - kün - digen dei - ne Wun - der, wir dan - ken dir,
 - der, und ver - kün - di - gen

kün - digen dei - ne Wunder, und ver - kün - digen dei - ne Wun - der.
 dan - ken dir und ver - kün - digen deine Wun - der.
 Gott, Gott, wir danken dir und ver - kündigen deine Wun - der.
 dei - ne Wunder, und ver - kün - di - gen dei - ne Wun - der.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

Tenore.

Hal -

- le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler -

höch - - - - - sten Na - - - - - men, Hal - - - - - le -

lu - ja, Hal - - - - - le - lu - ja, Stärk' - - - - - und - - - - - Macht sei des

Al - - - - - lerhöchsten Na - - - - - men, - - - - - des

Al - - - - - lerhöchsten Na - - - - - men!

Hal - - - - - le - lu - ja, - - - - - Hal

- - - - - le - lu - ja - - - - - sei des Al - - - - - ler - - - - - höch - - - - - sten

Na - - - - - men, Hal - - - - - le - lu - ja, Stärk' - - - - -

- - - - - und Macht, Stärk' - - - - - und Macht, - - - - - Stärk' und

Macht sei - - - - - des Al - - - - - lerhöchsten Na - - - - - men, Hal - - - - - le -

lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höchsten Na - - men!

Zi - - on ist noch sei - ne Stadt,

da er

sei - ne Woh - nung hat, da er noch bei un - serm Sa - men an der

Vä - ter Bund ge - dacht.

Zi - on

ist noch sei - ne Stadt, da er sei - ne Wohnung hat, da

er noch bei un - serm Sa - men an der Vä - ter Bund ge - dacht, an

der Vä - ter Bund, bei un - serm Sa - men, da er noch bei

unserm Sa - men an der Vä - ter Bund ge - dacht, bei

un - serm Sa - men an der Vä - ter Bund ge - dacht;

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Gottlob! es geht uns wohl. Gott ist noch uns - re Zu - ver - sicht, sein

Schutz, sein Trost, sein Licht beschirmt die Stadt und die - Pa - lä - ste, sein

Flü - gel hält die Mauern fe - ste. Er lässt uns al - ler Or - ten segnen, der

Treu - e, die den Frie - den küsst, muss für und für Ge - rech - tig - keit be -

gegnen. Wo ist ein solches Volk wie wir, dem Gott so nah und gnädig ist!

Aria.

(Andante $\text{♩} = 56$.)

Piano accompaniment for the first system of the Aria, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Soprano.

Soprano vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the lyrics "Ge - denk' an uns mit".

Soprano vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "dei - ner Lie - be, schleuss' uns in dein Er - bar - men".

Soprano vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "ein!".

Soprano vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line begins with the lyrics "Ge - denk' an".

Soprano vocal line and piano accompaniment for the sixth system. The vocal line continues with the lyrics "uns mit dei - ner Lie - be, schleuss' uns in dein Er - bar - men, in".

Soprano vocal line and piano accompaniment for the seventh system. The vocal line continues with the lyrics "dein Er - bar - men ein!".

Soprano vocal line and piano accompaniment for the eighth system. The vocal line continues with the lyrics "Seg - ne die, so uns re - gie - ren,".

Soprano vocal line and piano accompaniment for the ninth system. The vocal line continues with the lyrics "die uns lei - ten, schüt - zen, füh - ren,".

seg - ne die ge - hor - sam sein.

Seg - ne die, so uns re-

gie - ren, die uns lei - ten, schüt - zen, füh - ren,

seg - ne die ge - hor - sam sein!

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Ver - giss es fer - ner nicht, mit dei - ner Hand uns Gu - tes zu er -

wei - sen; so soll dich uns - re Stadt und un - ser Land, das

dei - ner Eh - re voll, mit O - pfern und mit Dan - ken prei - sen, und

Sopr. e Alto tutti. Alto solo.
al - les Volk soll sa - gen: A - - - men! Hal -
Tenore e Basso tutti. A - - - men!

Aria.

Allegro. (♩ = 72.)

Alto.

le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler -

höch - sten Na - men, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des

Al - ler - höchsten Na - men, - des

Al - ler - höchsten Na - men!

Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja - sei des Al - ler - höchsten Na - men, -

Hal - le - lu - ja, Stärk' und

Macht, Stärk' und Macht, Stärk' und Macht sei des

Al - ler - höch - sten Na - - men, Hal - le - lu - ja, Stärk' und

Macht, sei des Al - ler - höch - sten Na - - men!

Choral. (Mel.: „Nun lob', mein' Seel', den Herren.“)

Soprano.

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Vater, Sohn, hei - li - gem Geist!
Der woll' in uns ver - meh - ren, was er uns aus Gna - den ver - heisst,

Alto.

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Va - ter, Sohn, hei - li - gem Geist!
Der woll' in uns ver - meh - ren, was er uns aus Gna - den ver - heisst,

Tenore.

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Va - ter, Sohn, hei - li - gem Geist!
Der woll' in uns ver - meh - ren, was er uns aus Gna - den ver - heisst,

Basso.

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Va - - - ter, Sohn, hei - ligem Geist!
Der woll' in uns ver - meh - ren, was er uns aus Gnaden ver - heisst,

dass wir ihm fest ver - trau - - en, gänz - lich ver - lass'n auf ihn, von

dass wir ihm fest ver - trau - - en, gänz - lich ver - lass'n auf ihn, von

dass wir ihm fest ver - trau - - en, gänz - lich ver - las - sen auf ihn, von

dass wir ihm fest ver - trau - - en, gänz - lich ver - las - sen auf ihn, von

Her - zen auf ihn bau - - en, dass unsr Herz, Muth und Sinn ihm
 Her - zen auf ihn bau - - en, dass un-ser Herz, Muth und Sinn ihm
 Her-zen auf ihn bau - - en, dass unsr Herz, Muth und Sinn ihm
 Her-zen auf ihn bau - - en, dass un-ser Herz, Muth und Sinn ihm

tröst - lich solln an - han - - gen; drauf sin - gen wir zur Stund:A -
 tröst - - lich solln an-han - - gen;drauf sin - gen wir zur Stund:A -
 tröst - lich solln an - - han - gen; drauf singen wir zur Stund:A -
 tröst - lich solln an-han - - gen; drauf sin - - gen wir zur Stund:A -

men! wir wer - den's er - lan - gen, glaub'n wir - aus Herzens - grund.
 - men! wir wer - den's er - lan - gen, glaub'n wir - aus Her - zens-grund.
 - men! wir werden's er - lan - - gen, glaub'n wir aus Her - zens-grund.
 - men! wir wer - den's er - lan - - gen, glau - - ben wir aus Her.zens-grund.